CHE BUSH... ESTA CRISIS FINANCIERA MUNDIAL ES GRAVE ...TENÉS QUE HACER ALGO

OKEY... LES MANDO UN TIPO CON UNA VALIJA LLENA DE PLATA... PERO NO ME LO METAN PRESO, EH...

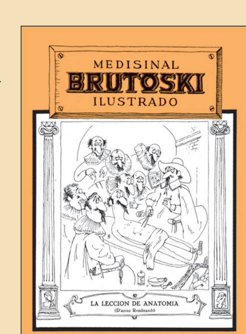
PAZ & RUDY

RECLAME el quinto fascículo de la colección

MEDISINAL
BRUTOSKI
ILUSTRADO



Cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski



Hugo Chávez habló por primera vez sobre el caso de la valija, con Maradona sentado a su lado

"Nos están tirando bombas de todo calibre"

Páginas/6/7

CRISIS

El presidente de Estados Unidos llamó por teléfono a su colega peruano para felicitarlo por su "liderazgo en la crisis" que atraviesa el país tras el terremoto. En Perú, en cambio, sobre Alan García sólo llueven críticas por el desamparo de las víctimas, la falta de asistencia a los damnificados y el descontrol de los robos y saqueos. Los mismos reproches que se le hicieron a George Bush cuando el huracán Katrina devastó Nueva Orleans, dos años atrás.

4 Pescados, *por Eduardo Aliverti*

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 20 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6750
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA RIOJA VOTO CONTRA MENEM

Luis Beder Herrera ganó las elecciones a gobernador con el 41 por ciento de los votos y le dio el tiro de gracia a la carrera política del ex presidente, que cosechó sólo el 22 por ciento. Entre los dos candidatos kirchneristas sumaron el 70 por ciento de los sufragios

Páginas/2/3

JUBILADO

2 Réquiem de cuerpo presente, *por Mario Wainfeld*



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

Tres argentinos buscados tras el sismo en Perú

Páginas/14/15

6 Mister Mercado, *por Washington Uranga*

12/13 Diálogo con Carlos Gherardi sobre ética, vida y muerte, *por Mariana Carbajal*

Sin la UCR y el kirchnerismo, Alberto Rodríguez Saá logró la reelección en San Luis con más del 80 por ciento de los votos. Hubo alto abstencionismo

Ahora, a buscar la candidatura anti K

Páginas/4/5

RECLAME LIBERO

La primera victoria de Boca

UN TRIUNFO PARA SALVAR LA ROPA

OPINION POR MARIO WAINFELD

Pablo Piovano



Réquiem de cuerpo presente

Dos marcas record produjeron las elecciones de ayer. Con datos parciales pero inamovibles al cierre de esta nota, Carlos Menem fue vapuleado en su provincia y Alberto Rodríguez Saá superó el 80 por ciento de los votos. Ambos datos se veían venir, pero no debería bastar para negarles dimensión.

El riojano padeció un revés tremendo, redundante para demostrar su decadencia política, pero impactante si se lo compara con sus desempeños históricos, dos veces presidente, gobernador en tres ocasiones, comenzando en 1973.

◆◆◆

De la ilusión al desencanto: Menem decía, antaño, que un Papa jamás se rebajaría a competir por una parroquia. La imagen aludía a sus pretensiones futuras, que tenían su piso en sus performances previas. El tiempo, que todo lo cambia, moderó sus ambiciones y lo indujo a morder el polvo en su propia provincia. Suena exótico decirlo, pero es brutal que su propio pueblo le haya dado la espalda, confinándolo al tercer lugar, a la zaga de dos figuras locales de modesta talla. En su intento de sustraerse a tamaña desdicha, el ex presidente recayó en acciones patéticas, cuyo clímax fue el intento de capturar la módica fama mediática de su hijo Carlos Nair. La infalibilidad papal, por lo visto, fracasa a la hora de hacer proselitismo.

Fue en etapas, pero Menem cayó desde muy alto. Quizá no haya ningún dirigente de estos tiempos que haya constelado tan alto y terminado tan enterrado, pero su parábola no es para nada una excepción. El comportamiento electoral de los argentinos, a nivel nacional, es muy despiadado, aunque el sentido común sospeche otra cosa. Un socorrido slogan proclama que, tras el clamor "que se vayan todos", no se fue ninguno. Un sencillo repaso de la historia reciente obliga a matizar esa mirada. Raúl Alfonsín y De la Rúa, que accedieron a la Casa Rosada con más del 50 por ciento de los sufragios, son ahora dirigentes carentes de toda competitividad. Menem, ya se dijo. Eduardo Duhalde no fue presidente merced a una elección, pero sí dos veces gobernador de la provincia más grande del país y sacó más del 40 por ciento del padrón nacional en 1999. Hoy está fuera de las grandes ligas. Otro tanto puede decirse de otras estrellas electorales caídas en desgracia. Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Gustavo Beliz, Domingo Cavallo supieron tener su convocatoria, de diferentes magnitudes, pues interpelaban a targets variados. Pero eran candidatos con atractivo, ay, antaño.

El electorado se vale fervorosamente del voto castigo, desplazando a la banquina a quienes supieron tener la pole position. Cada uno analizará si esa recurrente conducta colectiva se ejercita con justicia o de modo salvaje. En cualquier caso, mantenerse en la cima es todo un brete.

◆◆◆

Taitas: En San Luis y La Rioja se sostuvo la abrumadora primacía del peronismo, que conduce desde 1983.

El radicalismo conserva un solo bastión invicto, Río Negro. El Movimiento Popular Neuquino pervive imbatible en su rodeo.

Los justicialistas se mantienen invictos en ocho, una referencia más que corrobora su predominio en las preferencias populares.

Son diez provincias monocolor, una estabilidad que choca con los vaivenes nacionales reseñados en el párrafo precedente. Un politólogo ahí, por favor.

◆◆◆

Inalcanzable: Ningún gobernador logrará el porcentual de Alberto Rodríguez Saá. Suyo es el record argentino de 2007 y podría explorar cómo le iría en un Guinness universal.

Competencia hay, no vaya usted a creer. El blog *El criador de gorilas*, dotado de mucha data comparativa, informa que en muchos distritos de Estados Unidos las minorías se retraen, hasta lindar con la pasividad. Las campañas son muy caras, los sondeos precisos, a veces cuesta demasiado exponerse a una batalla perdida de antemano. Los que van de punto se pasan de gasoleros y la goleada es un dato. En Vermont, el gobernador fue electo dos veces con un apoyo del 70 por ciento de los votos. El de Nebraska se alzó con el 73 por ciento, un punto menos que el de New Hampshire. Son todos estados relativamente pequeños y ahí es donde se reproduce la regla. Eventualmente se replica en un estado pimpante: el 70 por ciento de los sofisticados neoyorquinos ungió a su actual gobernador.

◆◆◆

Interna saldada: "El Alberto" quedó virtualmente consagrado para ser candidato a presidente por el motejado "peronismo anti K". Lo anunciará en esta semana y seguramente lo ungirá por aclamación una desvaída caterva donde predominan los *losers*.

Humillado en su comarca, Menem nada podrá decir.

Jorge Sobisch, que no participó en Neuquén, es un flojo competidor. Si el estandarte es la Marchita partidaria, el paladín debe ser un peronista. El gobernador neuquino deberá sopesar si se obstina en seguir en pos de un puñadito de votos. O si imita la sensatez última de Ricardo López Murphy, que está buscando una manera honrosa de bajarse.

El gobernador ganó ayer dos internas tácitas. Una tercera, más explícita, se la viene muñequeando a su hermano, Adolfo, que supo ser el taura en años idos.

◆◆◆

Correr solo: Podría decirse que Alberto Rodríguez Saá se alzó con todo porque nadie lo enfrentó, pero sería un simplismo. La causalidad puede contarse prolijamente al revés: si nadie se presentó fue, en buena medida, para no exponerse a una paliza en las urnas.

La falta de challenger también tributa a la implosión del radicalismo. Cuando funcionaba el bipartidismo, el "segundo jamás dejaba de competir", para mantener virtualidad y también porque importaba rasguñar bancas provinciales y nacionales. Así fueran pocas, sumaban a un colectivo que seguía en la brega. Altri tempi.

◆◆◆

Poné local: La tendencia sigue favoreciendo a los oficialismos provinciales, que prevalecieron en siete de las nueve elecciones a gobernador ya realizadas. Las excepciones, Capital y Tierra del Fuego, de muy distinto potencial, son sugestivas porque las lograron a contracorriente partidos nuevos, sin experiencia de gestión a ese nivel. Hermes Binner podría agregar a esa serie un distrito fundamental. Luis Juez tiene igual aspiración pero, da la impresión, menos chances.

Fuera de esos territorios la sensación es que se repetirán las revalidaciones, aunque quedan por verse las consecuencias de las tropelías del kirchnerismo en Santa Cruz.

El domingo próximo, José Alperovich seguramente será reelecto en Tucumán por márgenes generosos, en el orden de los que obtuvieron Mauricio Macri o José Luis Gioja en San Juan.

◆◆◆

Réquiem: La entrega del patrimonio nacional, los estragos que obró la convertibilidad, su creciente frivolización, su perversión al huir del ballottage contra Kirchner en las presidenciales de 2003, las fieras huellas de la edad en su imagen y en sus reflejos... Sobran motivos que explican el merecido bofetazo que le cruzó el rostro a Menem y es más que verosímil que se conjuguen varios.

Si la razón describe ese fenómeno, al cronista le resulta más enigmático por qué pierden la brújula y el olfato protagonistas que supieron estar notablemente sintonizados con la opinión pública. La necedad *in extremis* de Menem es un ejemplo extremo, que no exclusivo.

El lector podría extrañarse de la falta de mención a Luis Beder Herrera en esta nota. Ocurre que el gobernador electo de La Rioja no es una figura interesante, ni original. Integra el nutrido pelotón de dirigentes advenedizos y conversos propensos a cambiar de camiseta en cada partido. Una recua de oportunistas sin ley ni conducta, siempre dispuestos a patear al caído y a ensalzar al que atraviesa un buen momento. La historia, casquivana ella, le reservó un rol en el réquiem de cuerpo presente que le cupo ayer a Menem. Por esa sola circunstancia, mucho más potente que la suma de sus virtudes, se lo nombró. Una sola vez.

LUIS BEDER

Final

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

"Hay que esperar que caiga la taba", le dijo a uno de sus hombres de confianza, un médico, jefe del comando menemista. Eran las cuatro de la tarde. Carlos Menem estaba internado y recluido en esa especie de cabaña de cristal que se inventó dentro de una cancha de golf. En la provincia ya estaban los datos de los primeros sondeos del boca de urna. Y él perdía. El gran fantasma, aquella pesadilla del gobierno nacional, aquel grano que sobrevivió y reapareció en La Rioja, ahora no está. Luego del cierre de las 676 mesas provinciales, ya los primeros datos escrutados lo dejaron entre el segundo y tercer puesto, detrás de Luis Beder Herrera, el jefe de gobierno en ejercicio que ganó la elección con la bendición de último momento del gobierno nacional, y se llevó una diferencia cercana a los 15 puntos. La taba seguía cayendo.

Anoche, al filo de las 22, ya se habían escrutado 621 mesas, el 91,86 por ciento del total. Los resultados indicaban que el Frente del Pueblo Riojano, con Beder Herrera a la cabeza, lograba el 41,02 por ciento de los votos. Detrás seguía, con el 26,94, el Frente para la Victoria, con Ricardo Quintela. Tercero entraba Menem, desde el Partido Lealtad y Dignidad, con el 21,98.

A las 18, los tres candidatos del PJ habían convocado a conferencias de prensa en distintos lugares, con encuestas boca de urna propias, con números que los daban como ganadores a cada uno.

Luis Beder Herrera que convocó a los suyos al Hotel Plaza, ante la plaza central. Allí, los responsables del Instituto de opinión Pública y Proyectos Sociales (Oppis) de San Juan, informaron que Beder Herrera ganaba con inalcanzables e irreversibles 40,7 puntos, sobre Ricardo Quintela con 27,1 y Carlos Menem con 23,1.

Inmediatamente se oyeron los números de Quintela. El jefe de gobierno de la capital riojana y candidato a gobernador del Frente para la Victoria dio a conocer cifras completamente distintos en su bunker de campaña. Por el menemismo, mientras, habló primero Adrián Menem y luego don Carlos. "Vamos a esperar", dijo. "Las bocas de urna son siempre bocas de urna. Yo voy a permanecer en el golf, estoy con muchos amigos, viendo fútbol, con toda tranquilidad. No hay que apresurarse, uno tiene experiencia, hay que estar preparado para lo que venga... Es fundamental mantener la calma, la serenidad y será lo que Dios mande."

A las 21, las tendencias eran demasiado firmes. Y el nuevo gobernador Luis Beder Herrera salió a hablar. Para entonces ya lo había llamado Ricardo Quintela. Todavía esperaba un llamado de Menem. Recién a última hora de la noche llegaría una carta a los riojanos, admitiendo la derrota: "Las urnas han hablado y los demócratas tenemos que escucharlas", sufrió Menem. Un rato antes, Beder Herrera decía que había ganado diciendo "la verdad a la gente", diciéndole, dijo, "que somos una provincia que está mal, que nuestros maestros están mal, que nuestros médicos están mal: que el 70 por ciento de las familias vive

HERRERA FUE ELEGIDO EN LA RIOJA CON EL 42 POR CIENTO DE LOS VOTOS

para un fantasma del pasado

Carlos Menem quedó tercero en las elecciones riojanas, a casi 20 puntos del gobernador electo, Beder Herrera. A última hora reconoció la aplastante derrota mediante una carta: “Las urnas han hablado”, admitió.

Pablo Piovano



Anoche, Luis Beder Herrera y sus partidarios festejaron el triunfo.
“Me gustaría hacer un gobierno progresista, pero con calidad institucional”, dijo.

bajo el nivel de pobreza”.

El gobernador electo llegó al poder luego de varias internas, en algunos casos sangrientas, como aquella del 15 de marzo pasado, que terminó con la expulsión del gobernador Angel Maza, y su asunción en un cargo supuestamente transitorio. Allí armó una coalición con radicales, ex sacerdotes y sectores de la izquierda peronista con quienes buscó mejorar su imagen, siempre asociada al peronismo y al mazismo. Buscó el apoyo del Gobierno, pero allí optaron por armar otra lista, la que encabezó Ricardo Quintela con el apoyo de Alberto Fernández. A último momento, sus mejores tendencias y la presencia siempre temible de Carlos Menem forzaron un acercamiento de la Rosada. Acercamiento que el bederismo parece agradecer pero que en las últimas horas empieza a pronunciar como tardío, no para alejarse sino para separarse. “A mí me gustaría hacer un gobierno progresista, pero con calidad institucional”, dijo, y le agradeció a Alicia Kirchner llegar a los “llanos de La Rioja” con “camionadas de roperos, colchones”, pero pidió que eso “deje de ocurrir, La Rioja la vamos a atender nosotros”.

Aquel nosotros inclusivo ya no incluye a Carlos Menem. A las siete de la mañana, el ex presidente descansaba en su club de Golf, esa casa metida en medio del Golf Club de La Rioja bajo los pies del cerro Velasco, entre regias casas de piedras de la nueva clase política. Allí permanece desde hace unos treinta días, cuando comenzó la campaña, tal vez la última o la primera de una larga lista de últimas contiendas que seguirá peleándose a sí mismo. La cancha de golf está a unos tres o cuatro kilómetros de la plaza principal de la ciudad. Dicen que los socios del Club de Golf se lo construyeron durante su presidencia y que ahora se lo prestan sólo para estar. Cada uno de estos días, ahí pasó parte de sus tardes jugando un partido de golf en compañía de Carlos Santander, médico y jefe de comando.

Carlos Menem jugó el viernes, volvió a jugar el sábado y ayer descansó. A las siete y media de la mañana, el Club de Golf era un revuelo de custodios y asesores. Finalmente, él apareció a las 9.11 en la puerta de escuela Joaquín B. González, en el centro. Primero llegó su custodia. Luego él. Entró rodeado por dos guardaespaldas que le abrieron paso a los empujones en el enjambre de cronistas.

Allí estuvo con la roana marrón, emponchando su saco, camisa y corbata.

“¿Quién es el corrupto?”, se le oyó vociferar mientras una ola de manos, grabadores, patas, pies y cuadernos provocaba una marea imposible. “El único corrupto está en la Casa de Gobierno y adelantó hasta fondos de coparticipación para las elecciones.” También dijo “vamos a ganar”, dejó su documento en la mesa 345 y empezó a decir algo más mientras forzaba la puerta del cuarto oscuro para entrar. La puerta parecía trabada. Probó una vez, volvió a probar, golpeó con fuerza y no pudo:

–¡Es Beder Herrera! –se lo oyó decir, y luego golpeó, apretó fuerte las manos. Después del voto y hasta las seis de la tarde Menem volvió a su casa. A recluirse. Comió un chivito, estuvo con Zulemita y el hijo de Sobisch, vio el partido River-San Lorenzo. Y, sin obtener respuesta, preguntó varias veces: “¿Cómo vamos?”.

Las razones de los votos

Por A. D.

Con algo más de 400 mil habitantes y unos 208.115 electores habilitados para votar, La Rioja concentra la mayor parte de su gente en la capital y Chilecito. Los triunfos y derrotas en esas ciudades son determinantes. La dupla de Ricardo Quintela y Fernando Rejal, desde el Frente para la Victoria, llevaba a los intendentes de esas ciudades como candidatos a gobernador y vice. Quintela es el jefe de gobierno de la capital y Fernando Rejal de Chilecito. Según los datos oficiales con el 91 por ciento de las mesas escrutadas, en la Capital, Beder Herrera sacó 36,93; Carlos Menem 29,24 y Ricardo Quintela 23,57.

“Lo que esto puede significar es que la gente votó a quien tiene el poder, y no hay que olvidarse que el voto se dio así en una provincia donde la población depende en un alto porcentaje del empleo público”, dijo Antonio de Tommaso, de Iopps, consultor contratado por el gobierno nacional. En tanto, lo que apareció detrás de los datos de Menem son algunas hipótesis de su derrota. “Esta vez el corazón no lo acompañó”, dijo De Tommaso. “Acá la gente no tuvo en cuenta el afecto, sino que optó por un voto pragmático y concreto: el oficialismo ofreció un discurso en ese sentido.” Entre los votos de Quintela hubo una fuerte incidencia del voto joven. En cambio, los mayores de 50 votaron a Menem. Entre ellos hay un poco de la nostalgia del uno a uno y sus beneficios. ¿La presencia de Carlos Nair? “Eso no ha sido más que folklore”, dijo De Tommaso.

BEDER, EL HOMBRE QUE LIQUIDO LA CARRERA DE MENEM

“Me conservo a puro instinto”

Uno echó a otro, pero es mérito de ambos haber liquidado el liderazgo de Carlos Menem en su pago chico. Angel Maza y Luis Beder Herrera compartieron su cuna menemista pero, con estilos diferentes y en distintos momentos políticos, contribuyeron para minar de manera determinante el poderío territorial que el ex presidente había logrado mantener bastante más allá de su doble mandato.

“La Rioja todavía lo necesita, es un hombre de ley”, dijo Maza en un acto, tres días después de haber derrotado a Menem en su puja por la primera banca de senador, en octubre de 2005. A su lado estaba quien aún era su vice, Luis Beder Herrera, que no se quedó atrás. “Es un grande de la política”, acotó. Pero el portazo con el menemismo lo habían dado varios meses antes.

Beder Herrera –el hábil operador de bajo perfil, apodado “el diablo” por sus enemigos y elogiado por “tener códigos” entre la tropa propia–, ingresó en 1986 al Legislativo provincial de la mano de Maza en representación de su pueblo, Famatina. Siempre estuvo más cerca de Eduardo que de Carlos Menem. Separado de su mujer, con dos hijos, de origen árabe, estudios de Derecho y pasión por Boca Juniors, el “Beder”, como también lo llaman, ocupó el cargo de gobernador que dejó Menem cuando asumió su primera presidencia. Luego fue vicegobernador del menemista Bernabé Arnaudo y lo terminó enfrentando junto a Angel Maza. En los turbulentos días de 2002 llegó a ser vicejefe de Gabinete del efímero presidente Adolfo Rodríguez Saá, por instrucción de los Menem y Maza. La historia reciente lo colocó como vicegobernador de este último durante tres períodos, y lo noqueó en marzo a través de un expeditivo juicio en la Legislatura. “Me conservo a puro instinto”, dijo al sentarse en el sillón de Facundo Quiroga.

Néstor Kirchner ya era presidente cuando, a mediados de 2003, Menem empezaba a experimentar los preludios de su inevitable exilio político y Beder Herrera decidió acompañarlo a algunos actos porque consideró que “sería ingrato olvidarlo”, al mismo tiempo que aclaraba que había que tener relaciones maduras con el gobierno nacional porque “todos somos peronistas”.

Quienes conocen los laberintos de la política riojana aseguran que él fue el verdadero arquitecto del esquema que le permitió a Maza ganarle a Menem en las elecciones legislativas de 2005. A fines de 2004 el entonces gobernador de La Rioja se alineó con Kirchner porque sostenía que la Nación estaba asfixiando económicamente a esa provincia. “No me alcanza el tiempo para inaugurar todas las obras que nos manda”, festejó un año después.

“Hubo un tiempo en que eran todos amigos pero terminaron devorándose entre sí”, comentó sobre este escenario alguien que supo verlos a todos a la misma mesa. Beder disfrutará hoy los resultados de sus cuidadosos tejidos mientras que el ex presidente buscará consuelo en los brazos de Zulemita y Carlitos Nair.

Ni siquiera en Anillaco

Anillaco parece el pueblo del final. El lugar donde todo parece poblarse de otra gente, donde las huellas de Menem hay que buscarlas con esfuerzo, detrás del nombre imperceptible de una escuela o entre los objetos muertos de la casa de artesanías.

“Hablar de Menem en el ’89 era una cosa”, dice Armando, un técnico agropecuario, parado frente a la única escuela del pueblo luego de ir a votar. “Ahora decir que uno es de Anillaco, le juega a uno en contra.”

Anillaco empezó a votar quince minutos antes de las nueve con los votantes que esperaban que terminaran de acomodarse los fiscales. Desde hacía días, y ante los números de las encuestas, el menemismo decía que a sus fiscales los estaban comprando. El viernes tenían contactados hasta fiscales suplentes que finalmente alcanzaron a cubrir todos los puestos, incluso en Anillaco, donde la calma no dejó de lado denuncias solapadas hasta de votos comprados.

Frente a la escuela, se extienden las tierras de uva y nogales del ex ministro Granillo Ocampo, parte de las cosas de los caídos que se comentan en el entretiempo. A unas cuadras la Rosadita está tapada por grandes muros de piedras, la casa de Víctor Alderete también. Y alrededor de la plaza las viejas bodegas Menem ahora llevan el nombre San Huberto. Queda la Iglesia y un jardín de infantes que construyó Carlos Menem durante uno de sus mandatos. El jardín se llama Carlos Menem hijo, aquel joven reemplazado de algún modo por Carlos Nair, una presencia pura que no alcanza.

“¡Caracúlico!”, le gritó una de las señoras de aquí. Carlos Nair pasó la semana pasada sumado de último momento a la campaña del padre. Las adolescentes riojanas deliraron por esta versión superstar del menemismo pero en los pagos de Anillaco no le fue bien. Sobre un afiche ajeado del padre puede verse una leyenda de amor para él pero a aquella mujer no le gusta. “Volvé a la tele”, le dijo.

Menem sacó 108 votos, detrás de Ricardo Quintela con 502 y Luis Beder Herrera con 257. Perdió.

Batalla judicial por el sello PJ

El kirchnerismo pedirá el juicio político al juez que convalidó el congreso del peronismo anti K. El diputado Landau hará la denuncia.

Por Diego Schurman

Aunque gusta mostrarse ajeno a los tironeos partidarios, Néstor Kirchner decidió iniciar una batalla judicial por la representación del PJ. A través del histórico apoderado legal del peronismo, el diputado Jorge Landau, esta semana pedirá el juicio político del magistrado puntano Juan Maqueda por haber convalidado el congreso anti K de Potrero de los Funes, del que participaron Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem, Ramón Puerta y Jorge Sobisch.

"Se trata de una maniobra política para tratar de instalar la candidatura de Rodríguez Saá en el orden nacional", señaló Landau, quien acusará al juez por "mal desempeño de sus funciones". Según el diputado, el juez federal con competencia electoral de San Luis "desnaturalizó el fuero, ya que lo utilizó como un organismo político cuando debiera ser un organismo profesional".

A los ojos del kirchnerismo, Maqueda asumió como propia una jurisdicción que le corresponde a su colega María Romilda Servini de Cubría. Dicho de otro modo, el ahora cuestionado juez dio curso a un cambio de domicilio de la sede central del PJ, trasladándola de la Capital Federal a Potrero de los Funes, asumiendo así una competencia que no le sería propia. Un dato no menor: los partidos nacionales tienen su domicilio en la Capital Federal.

Maqueda había ignorado la voz de la fiscal electoral Mónica Spagnuolo, quien le recomendó que acreditara la condición de congresales nacionales a quienes participaron del encuentro de San Luis, como condición necesaria para convalidar el congreso.

Los sectores ligados a los ex presidentes Rodríguez Saá y Menem hacen una evaluación contraria, aunque más política que legal: no confían en Servini de Cubría, a la que consideran "una empleada del poder de turno", en este caso al servicio del kirchnerismo. Y por eso quieren quitarla del medio en este diferendo interno del PJ. La oposición a Kirchner buscó la protección del partido ante la OEA. Es porque Servini de Cubría falló en su contra cuando reclamaron elecciones internas. Hubo una apelación y ahora el tema está en Cámara.

El planteo de Landau va de la mano de la presentación que Servini de Cubría realizó ante la Cámara Nacional Electoral, el pasado viernes 10 de agosto. En el texto hay indisimulables cuestionamientos a Maqueda. Estos son algunos:

◆ "La sola mención del apellido del fundador de ese partido (por Juan Domingo Perón) no alcanza para transformar una simple reunión de contenido político en un acto partidario organizado institucionalmente de acuerdo con las previsiones del estatuto de la entidad".

◆ "Congregar en un mismo lugar a un número indeterminado de personas y entonar la Marcha peronista no resulta suficiente para transformar un mero acto político en la reunión del congreso nacional partidario", cuestionó la magistrada.

◆ "Las exigencias legales para llevar adelante este tipo de asamblea, reglada tanto en la Carta Orgánica partidaria como en las normas de aplicación en la materia, establecen un procedimiento más complejo".

Con esta misma base argumental, Landau pedirá el juicio político de Maqueda y es probable que a esa solicitud se sumen los diputados bonaerenses José María Díaz Bancalari y Carlos "Cuto" Moreno.

"A una reunión de militantes le dieron un barniz de congreso, consiguieron la oficialización de un juez local, y comenzaron a generar confusión interna. Hasta designaron interventores en algunos provincias, como Buenos Aires, Salta, Mendoza y Corrientes. Es muy desprolijo", concluyó Landau.



Télam

Landau habló de "una maniobra" para instalar a Rodríguez Saá.
Apuntó contra Juan Maqueda, juez federal con competencia electoral.

ALBERTO Cuatro

Por Miguel Jorquera
Desde San Luis

Los cómputos extraoficiales que se difundían en la Casa de Gobierno de San Luis, no bien terminaron los comicios, eran mesa a mesa. La primera en difundirse fue una mesa masculina en la localidad turística de Merlo, donde el oficialista PJ se alzó con el 100 por ciento de los votos. Poco a poco empezaron a aparecer algunos votos opositores, pero ya no había dudas: Alberto Rodríguez Saá será el gobernador puntano por otros cuatro años, aunque el reelecto mandatario no rompería su propio record de votos que cosechó en 2003. Al cierre de esta edición, escrutadas el 67 por ciento de las mesas, el Frente Partido Justicialista de Rodríguez Saá cosechaba el 82 por ciento del sufragio. Más atrás seguía el Partido Socialista, con el 12 por ciento y cerraba el Modin, con el 4 por ciento.

Sin embargo, un abstencionismo que se estimaba del 35 por ciento del padrón, más los votos en blanco y anulados, cercanos al 15 por ciento, amenazaban opacar lo que el gobernador llamó "una victoria impresionante".

Poco después del mediodía, Alberto Rodríguez Saá llegó junto a su hermana Zulema manejando un BMW 523I gris a la céntrica escuela Paula Domínguez Bazán, conocida como el Normal de Niñas, para votar. De riguroso negro –pantalón, saco y zapatos de gamuza–, una camisa os-

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Pescados

Es muy difícil, si no imposible, encontrar algún tema político que no esté directa o indirectamente relacionado con el clima electoral. Influido por él. Contaminado por él. Y ése es todo un dato al momento de cómo evaluar las informaciones circulantes. De no comprenderlo así, se corre el serio y eterno riesgo de comprar, en forma total o parcial, lo que en la jerga periodística se denomina "pescado podrido". Es el riesgo de no saber cómo manejar la ingenuidad y de, a la par, no caer en el extremo de creer que todo pasa por conspiraciones permanentes. La política, en tiempo de elecciones, es en ese sentido (en casi todos los sentidos, en realidad), un desafío analítico constante. ¿Cómo se hace para encontrar la frontera justa entre la manipulación y, digamos, la casualidad, el azar, el imprevisto?

Una primera medida podría ser descubrir (algunos de) los temas profundamente políticos que no son presentados o imaginados como electorales, en tanto y cuanto no interesan a la mayoría de la sociedad. Porque eso, sean cuestiones que no interesan *per se* o fuere porque los medios no las tratan, o ambas cosas, da un parámetro de en qué tipo de debate estamos metidos (si es que estamos metidos en alguno). Por ejemplo, la Universidad de Buenos Aires acaba de postergar, otra vez, qué ocurrirá con la reforma del estatuto que regula su funcionamiento, como continuidad de la novela de choques entre sus incontables grupos y grupúsculos. No le importa a nadie. Probablemente, ni siquiera a los propios actores universitarios. ¿Hay algo más político, y más inquietante, que el hecho de no importarle a nadie la suerte del centro de formación académico más significativo del país? Estamos hablando de cuáles científicos y profesionales se forman para cuál proyecto de desarrollo que queda no se sabe dónde y no le importa a nadie. No hay ningún partido ni conglomerado partidario ni candidato oficialista u opositor que hable de eso. El tema no existe, literalmente. Política pura, pero no "electoralidad". Y bajo igual criterio: ¿alguien sabe algo de la vida del Congreso Nacional? Con alguna ingenuidad que no debe perderse del todo, se supone que es el foro de discusión de ideas por excelencia. Uno de los ámbitos, si no el principal, donde debería recaer la temperatura popular, la porfía de propuestas, el altercado intelectual. Pues no. El Congreso nacional no existe. Y eso tampoco figura en la campaña de nadie.

Marcado ese territorio, respecto de lo que se define por lo que no se discute, el punto sobresaliente de estos días –como episodio electoral– fue la presentación de la fórmula Fernández-Cobos. Una puesta en escena similar a la de Fernández en soledad, en La Plata, con gestualidad de Partido Demócrata yanqui y efluvios de género, del tipo que será la presidenta y no la presidente. Acompañando el clima noticioso de esa naturaleza, Macri dijo que en Capital vota a López Murphy y que en el resto deja libertad de acción, corroborando que no sabe qué diablos le conviene y que esto de la política es demasiado complejo para su formación empresario-nene de papá acostumbrado a ir de vez en cuando por sus empresas. Y no mucho más. Pongámosle, con suerte, la victoria con 60 por ciento de los votos del gobernador de San Juan, citado hasta ayer nomás en la Banelco de Flamarique, De Santibañes y De la Rúa. Lo previsible de La Rioja y San Luis. La tensión renacida en Santa Cruz. Todas derivaciones del estilo caudillesco de la política.

Eso es lo que está electoralmente a la vista. Muy poco por debajo de esa vista para quien, aunque sea, se anime a ver de reojo, y estando claro que el Gobierno es el principal enemigo de sí mismo, ¿no hay más nada? ¿El valijero venezolano saltó solamente porque a una controladora aduanera le llamó la atención la sombra profundamente negra detectada en los rayos x de la cinta pasaequipajes? ¿Carrió no aprovecha para su campaña su citación a Tribunales y sólo se trata de que De Vido sabe que la venganza es un plato que se sirve frío? El valijero, y antes –¿y todavía?– Skanska, y Carrió declarando en la Justicia, y cuanto vaya a aparecer, ¿no les cae como los dioses a la táctica de una oposición que sólo encuentra su razón de ser en el denuncismo de las corruptelas?

Tanta denuncia y tanto feo olor malamente desmentidos, además del dibujo de la inflación y otras cuitas varias, contrastados con la imponente intención de voto kirchnerista, podrían invitar a deducir que la mayoría de la gente es tonta porque igual va a votarlos. Que sólo de tan sospechosos no se merecerían el voto. Por lo pronto, es flaquísimo el porcentaje de votantes que sufragará con entusiasmo por la candidata y los candidatos oficiales. De hecho, los K., para apenas llenar el Luna Park y como mucho, deben seguir recurriendo a micros y chori-vianda. No hay más mística, ni utopía convocante, ni ir por la militancia y sanseacabó. Es un peronismo vacío de gloria, que subsiste cómodo, hasta ahora, gracias a la seguridad de que para gobernar la Nación no hay otra cosa. Hasta ahí llega. Y como llega hasta ahí pero no hay quién llegue más lejos, quizá la gente tan tonta no es, si es que se habla no de su compromiso activo con que las cosas estén mejor, sino de cómo apoya con indiferencia lo que contempla.

Veamos. Carrió, un cuadro intelectualmente brillante e ideológicamente muy pobre, tiene clara la "sustancia" kirchnerista pero, en armado político, es un elefante en un bazar. Macri, o lo que se llama macrismo, es lo único que se le ocurrió a la inteligencia de la clase dominante para, con suerte, sintonizar con el malhumor de las clases medias por la inseguridad (le corrigieron un poquito la dicción concheta y encontraron una acompañante, Michetti, que subyuga desde varias condiciones, algunas de ellas conmovedoras). El valijero es el valijero, la valija tenía lo que tenía y el avión traía los funcionarios que traía, y puede pensarse tranquilamente que son el producto de lo que se conoce como la diplomacia paralela con el gobierno venezolano o una cama que alguna mano traviesa les tendió a la imagen de los oficialismos de ambos países. Lo cierto es que todo fue real y que tan cierto como eso es que nadie cree, en serio, que el episodio sea determinante en la suerte de eso que se llama "la República" (por la que últimamente dicen estar preocupados sectores y personajes impresentables).

Entonces, tal vez la gente no sea tan tonta y, a falta de pescado fresco, tampoco compra el podrido.

RODRIGUEZ SAA FUE REELECTO COMO GOBERNADOR DE SAN LUIS

años más para la dinastía familiar

En una elección sin el radicalismo y el kirchnerismo, Rodríguez Saá logró la reelección con más del 80 por ciento de los votos. Se impuso en todas las mesas, pero hubo un alto abstencionismo y un 15 por ciento de votos nulos o en blanco.

Télam



El gobernador Alberto Rodríguez Saá se vanaglorió por "una victoria impresionante".

cura con bordes arabescos y corbata también negra con dibujos, posó frente a las cámaras y flashes fotográficos antes de emitir su voto. Después respondió a los periodistas, cuidando las palabras para "no romper la veda electoral".

La única preocupación a esa hora era el escaso porcentaje de votantes que había concurrido a sufragar, que podría jugar a favor del abstencionismo al que habían convocado el dividido kirchnerismo y otros grupos opositores que no presentaron sus candidaturas a gobernador. El argumento oficial fue la fría jornada de sol que por la mañana era de dos grados y uno menos de sensación térmica, a pasar del día soleado.

Después de votar, el gobernador se fue a la Casa de Gobierno, donde compartió con su hermano Adolfo el almuerzo y todos los detalles de la elección. Ambos conservaban una robusta carpeta con datos de una encuesta de opinión, que abarcaba no solamente los comicios puntanos, pero cuyos datos se reservaron. Con la elección en la provincia ya estaba decidida, sus dudas son ahora el panorama nacional que se le presenta al PJ anti K y el lanzamiento de su fórmula presidencial, mañana en Buenos Aires (*ver aparte*).

Salvo algunos escarceos en municipios del interior provincial, la jornada electoral custodiada por la Prefectura Naval no tuvo mayores inconvenientes. Antes de las seis de la tarde, el Salón Blanco de la Casa de Gobierno ya estaba abarrotado de periodistas para conocer los cómputos finales, que no llegaron aun después de proclamado el triunfo.

Otra de las incógnitas era el resultado del plebiscito por la enmienda constitucional para eliminar de reelección indefinida y acortar la reelección del gobernador y su vice a sólo un mandato más, aunque como empezará a regir desde este año, Alberto aún puede estirar hasta el 2015 su permanencia en la gobernación. El resultado extraoficial le adjudicaba al "sí" un 66 por ciento. En el oficialismo –que hizo campaña por la derogación de la norma– hacía su propia lectura: "El 33 por ciento de la gente no quiere que nos vayamos".

Adolfo encabezó la conferencia de prensa en la que se anunció el triunfo. Escoltado por legisladores nacionales y la electa intendenta de la Capital, Alicia Lemme, aseguró: "Hemos ganado en todas las mesas de la provincia", lo que calificó como "un triunfo espectacular". Y precisó que el triunfo se extendía a "todas las intendencias en disputa, y también en las senadurías provinciales".

La noche anterior, el gobernador recibió en su mansión de "Los Peñitos" a los "periodistas extranjeros –porteños y de provincias vecinas–, porque San Luis es otro país". Nevó y Alberto lo consideró como un buen augurio. Afuera, una enorme fuente de piedra con dimensiones de represa embalsa el agua de riego para las varias hectáreas de bosque que rodean el predio a 1000 metros sobre el nivel del mar. Adentro de la enorme casona que se multiplica en habitaciones esperaban también sus principales colaboradores y su hermano Adolfo, iluminados por gigantescas arañas con racimos de lámparas de alumbrado público y largos caños de escape como brazos, diseñadas y construidas por "El Alberto", todo un emblema de la dinastía familiar que continuará otros cuatro años en el gobierno puntano.

Las vetas del Alberto

Por M. J.
Desde San Luis

"En la pintura soy adolescente. Cuando encuentro mis colores, me entusiasmo y le sigo. Cuando aparecen combinaciones o superposiciones de colores donde se concreten mis deseos interiores, me emociono profundamente y, por un tiempo, no puedo dejar de contemplar mi obra."

Así define su trabajo pictórico Alberto Rodríguez Saá, el reelecto gobernador puntano, en su propia página web. La veta artística de Rodríguez Saá –que también incursionó en la escultura, la literatura y la música– no ha sido un escollo para que este abogado de 57 años que asesoró a la Confederación General del Trabajo (CGT) y ocupó innumerables cargos públicos, también una banca de senador nacional durante once años, tome la posta de su hermano, "el Adolfo", para prolongar la dinastía familiar hasta 28 años en la cima del poder político provincial.

Embelesado con su "obra" política, no duda en considerarse de los hombres más aptos para representar al peronismo antikirchnerista en las elecciones de octubre próximo y volver a poner a un puntano en el sillón de Rivadavia, esta vez por un período no tan efímero como ocurrió con su hermano tras la crisis de 2001. Refugiado en su mansión Los Peñitos – una deformación del ranquel que significa "los hermanos"–, ubicada en El Durazno, a 30 kilómetros de la ciudad de San Luis y a 1200 metros sobre el nivel del mar, Alberto Rodríguez Saá se zambulle en su tarea "creativa" y diseña su estrategia política, en compañía de su pareja, la actriz Ester Goris. Allí alimenta su sueño de ser presidente.

RODRIGUEZ SAA BUSCA ENCABEZAR LA FORMULA

Por la candidatura anti K

Por M. J.
Desde San Luis

"Se votó gestión. Se plebiscitó gestión. Es hora de que el país mire a San Luis." Frente a un puñado de periodistas de medios nacionales y aun antes de confirmar su triunfo, la frase del reelecto gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá fue una clara señal hacia todo el PJ anti K, que el martes anunciará en Buenos Aires quién será su candidato a la presidencia. Un traje que él desea calzarse.

Su hermano, el Adolfo, dirigió un discurso en el mismo sentido: "San Luis es una escuela de buena gestión", dijo al salir de votar. Los Rodríguez Saá volvieron a dar muestras de que están dispuestos a pelear para convertirse en los principales protagonistas del peronismo disidente en las próximas elecciones de octubre.

Por la noche, el senador Adolfo Rodríguez Saá se encargó de anunciar en conferencia de prensa la victoria de su hermano y volvió a poner a su provincia como ejemplo frente a "la crisis que vive el país desde Santa Cruz hasta Jujuy". También dijo que el PJ es el único partido que "puede garantizar la gobernabilidad que empieza a peligrar".

Envalentonados con la victoria en su provincia, los Rodríguez Saá trasl ucieron triunfalismo y abandonaron la moderación que hasta ayer habían tratado de cuidar para no herir susceptibilidades en el amplio abanico del peronismo antikirchnerista. Con un oído puesto en lo que pasaba en la vecina La Rioja –donde Carlos Menem caía derrotado–, los puntanos consideraban que ya está despejado el camino para que Alberto se unja como el candidato presidencial del peronismo disidente.

Entre elogios mutuos, Adolfo ya imagina "al Alberto" como candidato y a él mismo como el armador del espacio opositor, las alianzas políticas y la jefatura de la campaña electoral. Alberto ensaya y reproduce el tradicional discurso peronista que "atraerá" los votos "cautivos" del caudal histórico que tiene la "orgánica del movimiento".

Aunque todavía está pendiente el debate interno que se saldará ya en Buenos Aires, los puntanos consideran que ninguno de sus compañeros puede "exhibir un triunfo tan contundente como el de San Luis". Un argumento que llevarán como estandarte, convencidos de que les allanará todos los caminos hacia la candidatura.

Télam



"San Luis es una escuela de buena gestión", dijo Adolfo.
Fue otra de las señales dirigidas hacia el PJ no kirchnerista.


Daniel Jayo

Daniel Varizat atropelló el viernes a diecisiete manifestantes. Argumentó que perdió el control del auto.

El ex ministro tendrá que seguir tras las rejas

En Santa Cruz le fue denegada la excarcelación a Daniel Varizat. El gremio docente para mañana.

A los habitantes de Río Gallegos les espera otra semana agitada. Mientras al ex ministro de gobierno de Santa Cruz Daniel Varizat le denegaban ayer la excarcelación por el incidente del viernes, en el que atropelló a diecisiete manifestantes, la Asociación Docente de Santa Cruz (Adosac) lo acusó de pasar "a propósito" por el lugar donde marchaban los estatales en reclamo de mejoras salariales y en contra de la presencia del presidente Néstor Kirchner. Los docentes van a parar mañana y, al término de la jornada, decidirán si extienden las medidas de fuerza al resto de la semana.

A Varizat se le tomó declaración indagatoria el sábado por la noche y ahí argumentó haber perdido el control del auto. Su abogada, Paula Ludueña, pidió ayer a la tarde la excarcelación para su defendido. Pero la jueza Valeria López Lestón rechazó la petición. Según fuentes judiciales, la decisión se basó en que las penas máximas previstas para los delitos que se le imputan superan los ocho años, límite para que se otorgue tal beneficio, por lo que el funcionario detenido desde el viernes deberá continuar en esa condición. Mientras tanto, al menos cinco de los manifestantes atropellados por Varizat se encontraban internados en el Hospital Regional de Río Gallegos, cuatro con parte estable y una, Marta Guillarmaz, en terapia intensiva con asistencia respiratoria mecánica.

Miguel Del Plá, docente y dirigente de Adosac, afirmó a **Página/12** que la presencia del ex funcionario kirchnerista "fue un claro acto de provocación, porque es muy difícil creer que haya sido de casualidad que se encontrara en la zona. La columna de manifestantes salió media cuadra antes de donde atropelló a los compañeros, y el recorrido que íbamos a hacer estaba ampliamente publicitado". Sobre las declaraciones de Varizat acerca de que tuvo miedo de que lo "linchen", Del Plá aseguró que antes de lanzar la camioneta 4x4 sobre quienes lo rodeaban "se quiso bajar de la camioneta para pelear y la persona que iba del lado del acompañante lo tironeó para que volviera a entrar".

Después de los incidentes del sábado en la Casa de Gobierno, donde la multitud enfurecida no dejó valla en pie ni resquicio por pintar en el frente, pasadas las 2 de la mañana, los manifestantes se retiraron de los jardines de la residencia del Ejecutivo provincial. Cuando volvió la calma, la policía comenzó a limpiar la zona, a poner las vallas en su lugar y a despejar todo lo que entorpeciera el tránsito, incluidas algunas carpas donde los docentes habían pasado la noche. Pero a partir del mediodía de ayer, los maestros ya estaban otra vez ocupando la calle con más carpas y sin reacción policial a la vista.

"Acá está claro que el gobierno quiere tener guardado a Varizat –dijo Del Plá–. Pero pasa lo mismo con (el jefe de policía Wilfredo) Roque, porque es un hombre directo de Kirchner." Los sindicalistas le entregaron al gobernador, Daniel Peralta, un petitorio en el que entre otros puntos exigen la renuncia de Roque, quien ya estaba al mando de la fuerza cuando fue reprimida una manifestación de trabajadores estatales, en mayo, hecho que terminó con la renuncia de Varizat y del entonces gobernador Carlos Sancho. Los gremios de la Mesa de Unidad Sindical están preparando el paro lanzado para mañana, que estará precedido por una movilización hasta la Casa de Gobierno.

En la Capital Federal, el ex ministro y candidato a la presidencia, Roberto Lavagna, consideró que "Santa Cruz es como un resorte que ha estado durante muchos años bajo presión y que, ahora, va saltando mientras la sociedad va liberando su necesidad de expresarse, lo que tiene que servir como ejemplo a nivel nacional". Una columna del MST, liderada por los candidatos Vilma Ripoll y Agustín Vanella, se movilizó ayer hasta la Casa de Santa Cruz, en repudio a los hechos ocurridos, mientras que el Partido Obrero (PO) lo hará hoy al mediodía.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Mister Mercado

Las noticias de los últimos días y mis conocimientos apenas básicos sobre cuestiones de economía global reavivaron en mí una vieja incertidumbre y, por qué no aceptarlo, cierto pánico frente a un actor ajeno pero al mismo tiempo presente en mi vida cotidiana y al que suelo imaginar tan inteligente como siniestro, audaz pero también artero, agazapado para sorprender cuando uno menos lo imagina. Es una suerte de animal multiforme con nombre, pero sin apellido: Mercado. El mismo que a veces se multiplica en un plural todavía más peligroso: Mercados. Un actor sin cuerpo ni rostro pero a pesar de ello visible. Todos los días las noticias, escritas por aquellos que sí conocen el tema en profundidad, nos hablan de la "estabilidad" o la "inestabilidad" de los Mercados. Caracterizado como un personaje presente en nuestras vidas cotidianas, el Mercado se nos presenta con sentimientos casi humanos: es capaz de tener "temor" y "ambiciones". Es "hábil", a veces "racional" y otras tantas "irracional". En algunos casos tiene "pánico". Está en condiciones de amenazar, apuntalar o desestabilizar gobiernos de países como los nuestros, mal llamados "emergentes", actuando con desconocimiento y desprecio por lo que hayan determinado las urnas de la democracia. Supongo que quienes lo conocen deben llamarlo respetuosamente Mister Mercado, porque también dicen que el inglés (y nunca el español) es el lenguaje propio de los Mercados. Mr. Mercado se comporta de manera "inquieta" o "serena". Cuando lo quiero imaginar situado en algún lugar concreto, corporizarlo, se escapa de los márgenes en los que intento circunscribirlo para aparecer simultáneamente y con diferentes rostros aquí, en Nueva York, en Tokio o en Londres. Casi nunca en Africa, donde no debe sentirse muy a gusto, no por el clima sino por tanta pobreza. Entra y sale sin necesidad de visas y pasaportes, porque en este tiempo de globalización parece tener ciudadanía en todas partes. Desde el punto de vista ideológico hay Mercados que tienen "miradas ortodoxas" y, otros, "heterodoxas". Presiento que ni unas ni otras deben guardar alguna analogía con conservadores y progresistas. Todos deben ser "mercadistas", es decir, liberales capitalistas de la primera y última hora. Las acciones del Mercado trascienden cada lugar concreto y específico para incidir en la vida de todos y todas los ciudadanos y las ciudadanas de este mundo global. También en mi vida. El tal Mercado me condiciona hasta el precio de los zapallitos en la verdulería del barrio, para no hablar de temas más complejos como el valor de la moneda, las tasas de interés, el precio de los alquileres o la cotización de los bonos de la deuda externa. A la luz de los desarrollos científicos, lo figuro con rostro tecnológico y pleno de sofisticación informática. Y cada rasgo que le agrego me lo representa más lejano y más perverso, para colocarme en el lugar de la impotencia absoluta frente a sus iniciativas, que no dejan espacio ni a la defensa ni a la réplica con la única arma que poseo: el endeble salario de cada fin de mes. Porque también ocurre que cada vez que Mr. Mercado tuvo que ver con mi salario, el único apoyo doméstico con el que sigo contando en el marco de la economía global, siempre me jugó en contra. Quiero pensar que no tiene nada personal conmigo, pero está claro –porque así por lo menos los dicen sus voceros y lo transmiten los que realmente saben acerca del tema– que Mr. Mercado muestra "inquietud" frente a los reclamos salariales y hasta "amenaza" si considera que las demandas son excesivas. A juzgar por las consecuencias, el Mercado maximiza beneficios para los que ya cuentan con mucho y los minimiza para los que viven de lo que cobran a fin de mes. Sospecho entonces que, si bien tiene vida propia, Mr. Mercado y todos los Mercados están alimentados y sostenidos por quienes se favorecen con sus acciones. Mi poca ciencia sobre el tema no me impide arribar a la certeza de que el manual de cabecera del Mercado tiene varios capítulos sobre "toma de ganancias" y ninguno sobre "solidaridad".

HUGO

"No

Página/12 en Venezuela

Por Luis Bruschtein
Desde Caracas

"Nos están tirando bombas de todo calibre, publican cualquier cosa: dicen que Chávez le exige a Kirchner tal cosa, o que Kirchner le pide a Chávez, y nuestra relación no es así, nadie le exige ni le pide nada a nadie, actuamos como dos gobiernos amigos y, además, no tenemos nada que decir o exigir en ese tema que corresponde a una investigación judicial", afirmó el presidente venezolano Hugo Chávez durante la extensa emisión de su programa *Aló Presidente*, de este domingo. Fue la primera vez que aludió al tema del maletín con los dólares, desde su visita a la Argentina.

Después de haber suspendido el programa el domingo anterior, Chávez se desquitó ayer con una charla que abordó el mundo y sus adyacencias, pero que apuntaba esencialmente a explicar su propuesta de reforma de la Constitución, en un teatro Teresa Carreño atestado, donde se encontraban desde Diego Maradona hasta el nieto de Trotsky, Esteban Volkoff.

Desde temprano, desde las zonas aledañas al teatro se escuchaban a todo volumen las canciones de Alí Primera, un cantante de protesta de los años '70, y de otros cantantes, como la voz de Mercedes Sosa, diciendo "métale a la marcha, métale al tambor, métale que tengo un pueblo en la voz". Decenas de puestos de venta de camisetas rojas, gorras, música revolucionaria y de golosinas se habían instalado en las puertas del teatro, al tiempo que iba llegando el público que asistiría al programa de televisión de Chávez. Todo el gabinete, alcaldes, dirigentes sociales y políticos y la plana mayor de las fuerzas armadas estaban en el teatro.

"Donde va el pibe de oro, va la mano de Dios", dijo Chávez para saludar a un Maradona sentado en la primera fila, junto a una rubia explosiva. Chávez se refirió a "la mano de Dios" como un avatar en los procesos políticos y entonces le pidió a Maradona que explicara cómo había sido su famoso gol contra los ingleses, mientras el público festejaba con risas y aplausos la anécdota del invitado de honor, que la contó con pelos y señales. Ya al promediar el programa hubo transmisiones desde el interior del país donde se realizan diferentes proyectos productivos asesorados por técnicos argentinos. Los que aparecían en la pantalla eran grupos de trabajadores que explicaban la característica de los proyectos. "Oye Maradona –dijo Chávez–, como ves, tenemos programas de cooperación con Argentina, nosotros les mandamos combustible y desde allá nos mandan maquinaria, cosechadoras y apoyo técnico." Hizo una pausa y se sonrió mientras miraba a Diego y a su acompañante. "Me parece que Maradona se va a casar", le soltó. "Bueno, en este programa se vale todo, aquí puede pasar cualquier cosa", dijo entre risas, mientras el Diego sonreía y su acompañante hacía mohínes. Chávez destacó que la mayoría de esos proyectos son de propiedad social,

CHAVEZ HABLO POR PRIMERA VEZ SOBRE EL ESCANDALO DE LA VALIJA

les gusta que nos llevemos bien"

En su programa de televisión y con Maradona como invitado, el presidente de Venezuela acusó al "imperialismo norteamericano" de querer "interferir en los procesos de unidad latinoamericana". Vaticinó un triunfo de CFK en las elecciones nacionales y defendió su propuesta de reforma de la Constitución.

AFP



"Me parece que Maradona se va a casar", bromeó Chávez.

muchos de los cuales están bastante avanzados.

Tras tres horas de hablar sobre distintos aspectos de la reforma constitucional, el presidente venezolano se refirió a la construcción de la unidad latinoamericana, recordó la importancia que tuvo el eje Buenos Aires-Caracas, entre Bolívar y San Martín, durante la guerra de independencia, y la buena relación que mantiene con el presidente Néstor Kirchner. "Y ahora nos están tirando con todo, por esta cuestión de la maleta y esos dólares que aparecieron en el aeropuerto de Buenos Aires, porque no les gusta que nos llevemos bien."

Fue la primera vez que se refirió al tema desde su visita a la Argentina. "Ahora lo están aprovechando aquí –aseguró– para decir barbaridades, para tratar de manchar a los dos gobiernos de alguna manera, y allá también, los opositores, en pleno proceso electoral, porque saben que va a ganar, y en eso no tengo ninguna duda, Cristina Fernández de Kirchner." Entonces reflexionó: "Pero no nos equivoquemos, éstos son mandados por otro más poderoso: el imperialismo norteamericano, que quiere interferir en los procesos de unidad latinoamericana, de acercamiento de nuestros pueblos".

Por supuesto, la mención a la cuestión del maletín con los casi 800 mil dólares fue una pequeñísima parte de su extensísimo discurso. Algunos comentarios en los medios señalaron en estos días que la reforma constitucional presentada por Chávez constituye un golpe de Estado. "Hablan así –advirtió– porque los golpistas son ellos, ellos son los que siempre tienen abierta la puerta para el golpe. Y también hablan de insurgencia y yo les digo: 'Si les da el clavo, compadre, háganlo, pero aténganse a las consecuencias, el Chávez tolerante habrá quedado en el pasado'."

Chávez destacó que de todos los artículos que se propone reformar, la oposición y los medios de todo el mundo tomaron sólo el que plantea la reelección presidencial continua. "En los principales países europeos, como España o Inglaterra, los dos principales puestos de gobierno tienen reelección continua", explicó, refiriéndose a los reyes y primeros ministros o presidentes de las Cortes. "A ellos no les molesta aquello, nunca lo han criticado, ni lo hacemos nosotros, pero si es Chávez sí les molesta y si el pueblo venezolano vota, también les molesta", afirmó.

> **Valija:** ***"Lo están aprovechando aquí para decir barbaridades, para tratar de manchar a los dos gobiernos de alguna manera, y allá también, los opositores".***

"Esta es una revolución pacífica –subrayó–, pero no desarmada, es una revolución armada." Con esta frase aludió a la formación de las llamadas milicias populares, a la compra de armas a Rusia y a la formación de los militares ya no sólo como "profesionales", sino también como "bolivarianos" y "populares". "Eso de la formación 'profesional' era lo que nos imponían desde fuera para desenraizarlas y poder usar a las fuerzas armadas contra el pueblo y en favor de las oligarquías."

A lo largo de todo su discurso, que manejó con la destreza de un locutor profesional, contó anécdotas personales, hizo chistes, cantó algunas estrofas de canciones populares y buscó interlocutores entre los estudiantes, algunos de sus ministros y de los mismos jefes militares y el público. La mayoría, con las camisetas rojas del chavismo, festejaba sus ocurrencias con cánticos y aplausos.

Además citó en forma extensa a Antonio Gramsci por la "crisis del bloque histórico" del capitalismo. Y también se refirió a Trotsky, "un militante revolucionario que fue asesinado en México por Ramón Mercader, un español que se decía comunista, o tal vez lo fuera". Y destacó que "una revolución tiene que ser permanente, no puede perder impulso ni quedarse frenada".

De todos modos, al final de su exposición subrayó que "la esencia de esta reforma está en el artículo 70 que se refiere a los consejos campesinos, consejos comunales y los consejos obreros... porque el Estado popular depende del poder popular, donde reside la esencia de la democracia". Las entrevistas que se realizaban con los proyectos productivos en el interior del país eran usadas por Chávez para explicar "la construcción del socialismo" y la eliminación de los monopolios con la creación de numerosos de estos proyectos, la mayoría de ellos para la producción agropecuaria.

El programa, que por lo general tiene una hora de duración, comenzó a las 11 de la mañana, y a las cinco de la tarde Chávez todavía seguía hablando. Incluso comentó el rating de audiencia: "En las primeras tres horas hemos tenido 38 por ciento", aunque después había bajado un poco, mientras que la medición siguiente de otra emisora llegaba a los 28 puntos.

También actuó el grupo musical Madera y, finalmente, el presidente atendió llamados telefónicos y preguntas de algunos de los dirigentes barriales que se encontraban entre el público, que fueron respondidas por él o por alguno de los ministros. Este *Aló Presidente* se podría haber llamado "Chávez en su salsa".

La supuesta crisis de la petrolera Pdvsa

Por L. B.
Desde Caracas

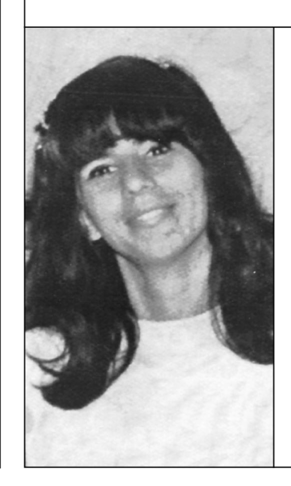
Mientras Chávez, en su programa *Aló Presidente*, elegía varias veces como interlocutor al ministro de Energía y Petróleo y presidente de la petrolera Pdvsa, Rafael Ramírez, algunos periódicos publicaban versiones sobre una supuesta crisis interna en la poderosa petrolera estatal o vaticinaban la inminente caída del ministro por el escándalo de la valija con casi 800 mil dólares que llegó a Buenos Aires.

El periódico *2001* publicó un titular a toda plana y con grandes caracteres: "Tres bandas se disputarían el control de Pdvsa". Pero el titular de tanta envergadura no se sostenía en su interior, donde hablaba en potencial y recogía versiones sin fuentes identificables o creíbles. Otro periódico, *El Nuevo País*, salió también con un gran titular tipo catástrofe: "Terremoto en Pdvsa", y agrega en la bajada: "El escándalo por la maleta estaría por cobrar nuevas cabezas en Pdvsa. El chavismo se lavó las manos y no apoya al ministro Ramírez. Sálvese quien pueda, dijo Chávez".

En el artículo se especula con que "la salida de Diego Uzcátegui de la vicepresidencia de Pdvsa en Argentina marca el inicio de la salida de otros altos cargos en la petrolera venezolana, que podría incluir al del actual presidente y ministro de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, a la luz de los escándalos ventilados públicamente por la incautación de La Maleta al empresario Guido Antonini Wilson en Buenos Aires". Más allá de estas versiones periodísticas de la oposición, Ramírez fue uno de los pocos ministros que habló varias veces en el programa *Aló Presidente* sin que haya indicios reales de que se produjera una crisis en la petrolera.

20/8/1976 20/8/2007

LILIANA FELISA PAEZ *Lili*



Presente, junto a los que te amamos, a 31 años de tu asesinato en la Cárcel Penitenciaria de Córdoba, junto a *Pajarito* Tramontini. Igual suerte corrieron otros 28 presos políticos detenidos en esa unidad durante la dictadura militar.

SIN OLVIDO, SIN PERDON

Tu hijo Guillermo, Clara, Biqui y su nueva familia.

Escrito & Leído

Por José Natanson

La religión cívica del rabino



Manifiesto cívico argentino
Sergio Bergman
Ediciones B
208 páginas

Seguidor de Marshall Meyer, *aggiornador* del tradicional templo de la calle Libertad y cofundador de Memoria Activa, el rabino Sergio Bergman se hizo nacionalmente conocido en septiembre de 2006, en la marcha de Juan Carlos Blumberg a la Plaza de Mayo. Allí, el *inyenieri* insistió con sus propuestas de bajar la edad de imputabilidad, endurecer las penas y no pensar en "los derechos humanos de los delincuentes". Bergman dio un discurso donde no cuestionó los dichos de Blumberg y clamó por la salud de la república.

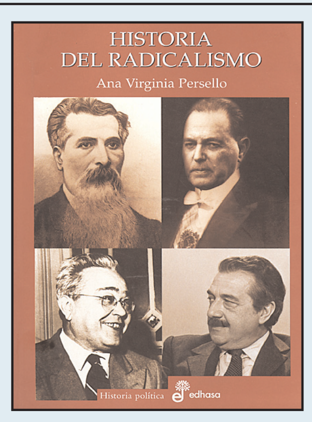
Después, Bergman concedió una entrevista al diario *La Nación* donde justificó su creciente presencia pública argumentando que, como el sistema republicano ha colapsado, las religiones y los ciudadanos "tienen que salir como última línea de defensa". En otro reportaje cuestionó el voto obligatorio. "En un sistema clientelar, con enormes bolsones de cautivos de punteros políticos que le ponen a la gente la boleta en la mano a cambio de prebendas, ir a votar a la fuerza puede convertirse en una intimidación psicológica." Esto, dijo, crea "esclavos electorales".

El 16 de mayo pasado Bergman se mostró junto a Mauricio Macri, en ese entonces candidato a jefe de gobierno porteño, y el 3 de junio, la noche del triunfo, fue a felicitarlo a su bunker, por donde desfilaron otros líderes republicanos como Miguel Angel Toma y Cristian Ritondo. Bergman participó en el lanzamiento de la Coalición Cívica de Elisa Carrió y suena como posible candidato a senador de la chaqueña en las elecciones de octubre.

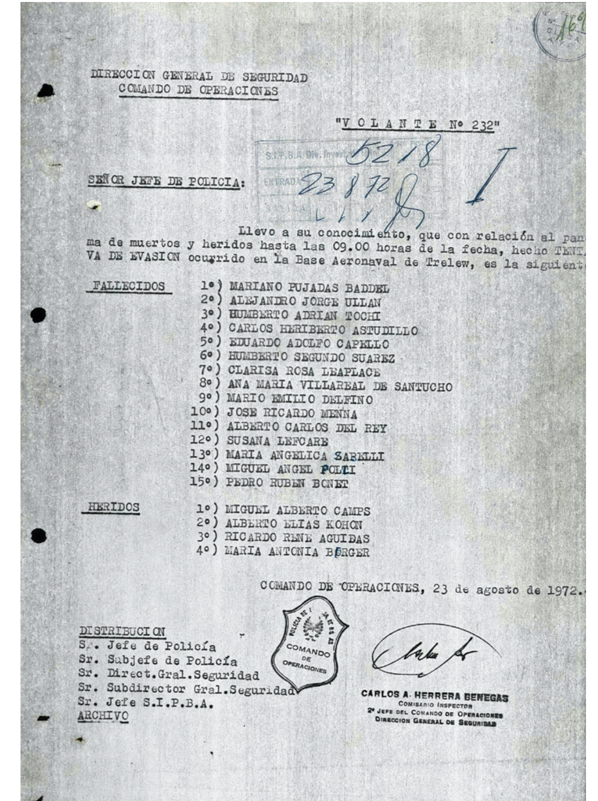
En su *Manifiesto cívico argentino*, Bergman propone desarrollar una "religión cívica" que transfiera "lo que la religión hizo para la continuidad de las tradiciones que sostienen a su comunidad (símbolos, ritos, gestos) a la nación". Sin referencias políticas concretas, moviéndose siempre en un nivel de abstracción que hace un poco confusos sus planteos, Bergman insta a las personas a involucrarse en la cosa pública para construir un país más justo compuesto por verdaderos ciudadanos. Las afirmaciones son tan generales que resulta difícil cuestionarlas. Por ejemplo: "La idea que orienta este manifiesto es la de preservar la particularidad de cada uno pero unidos en la universalidad de todos". También abreva en algunos lugares comunes, como que los argentinos "tenemos especial gusto por la queja". Y habla siempre de que hay algo común a todos, que es "lo que nos da unidad", pero no aclara bien qué es: al no poder recurrir a un líder, y tampoco, naturalmente, a la tradición cristiana, Bergman menciona la "espiritualidad cívica" plasmada en la Constitución nacional. En este sentido, el suyo parece un libro alfonsinista, versión 1983.

Aunque confuso, el manifiesto de Bergman habla de "la distancia entre la Constitución y la realidad" y resume sus ideas, más nítidamente desarrolladas en su habituales intervenciones mediáticas, acerca del colapso institucional de la Argentina. En la línea del fundamentalismo republicano de algunos líderes políticos (Elisa Carrió, Ricardo López Murphy), académicos (Sergio Berenstein y Fernando Iglesias) y escritores (el jubilado Marcos Aguinis), Bergman asegura que vivimos en una "monarquía constitucional", realidad certificada por el hecho de que ahora el Presidente ceda el cargo a su mujer tras el trámite electoral de octubre.

La afirmación, efectiva quizá como slogan de campaña, no resiste el más mínimo análisis. Lo que define el carácter de un régimen político no es quién llega al gobierno, sino cómo llega al gobierno. El hiperpresidencialismo, una tradición argentina profundizada por Carlos Menem y consolidada por Kirchner, no implica que vivamos en una monarquía ni que la república esté quebrada ni que las instituciones no existan. Hay una definición ajustada y clásica para este tipo de regímenes, la "democracia delegativa", que describe bien los casos, tan comunes en América latina, de gobiernos que son controlados por los votantes pero que tienden a concentrar el poder y debilitar los *check and balances*. Del mismo modo, que los pobres voten guiados solo por el clientelismo de punteros malévolos es también una simplificación absurda, como demuestran muchos casos de aparatos políticos derrotados: Graciela Fernández Meijide contra Chiche Duhalde, Martín Sabbattella contra el duhaldismo en Morón o, más cerca en el tiempo, Joaquín Piña contra Carlos Rovira en Misiones. El voto, aun el de los sectores populares, siempre se explica por motivos más complejos que el choripán y el vino tinto.



"En sus más de cien años de vida, el radicalismo ha construido una doctrina y una manera de hacer política y de relacionarse con la sociedad", escribe Ana Virginia Persello en ***Historia del radicalismo*** (Edhasa), donde recorre la trayectoria de la UCR desde su fundación hasta el día de hoy. Historiadora e investigadora de la Universidad Nacional de Rosario, Persello es una especialista en el estudio del radicalismo, sobre el que ya ha escrito varios libros y artículos.



DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD
COMANDO DE OPERACIONES

"V O L A N T E Nº 232"

S.I.P.B.A. Div. Invest... 5218
ENTRADA 23/8/72
SALIDA

SEÑOR JEFE DE POLICIA:

Llevo a su conocimiento, que con relación al pan... ma de muertos y heridos hasta las 09.00 horas de la fecha, hecho TENTA... VA DE EVASION ocurrido en la Base Aeronaval de Trelew, es la siguient...

FALLECIDOS
1º) MARIANO PUJADAS BADDEL
2º) ALEJANDRO JORGE ULLAN
3º) HUMBERTO ADRIAN TOCHI
4º) CARLOS HERIBERTO ASTUDILLO
5º) EDUARDO ADOLFO CAPELLO
6º) HUMBERTO SEGUNDO SUAREZ
7º) CLARISA ROSA LEAPLACE
8º) ANA MARIA VILLAREAL DE SANTUCHO
9º) MARIO EMILIO DELFINO
10º) JOSE RICARDO MENNA
11º) ALBERTO CARLOS DEL REY
12º) SUSANA LEFCARE
13º) MARIA ANGELICA SABELLI
14º) MIGUEL ANGEL POLTI
15º) PEDRO RUBEN BONET

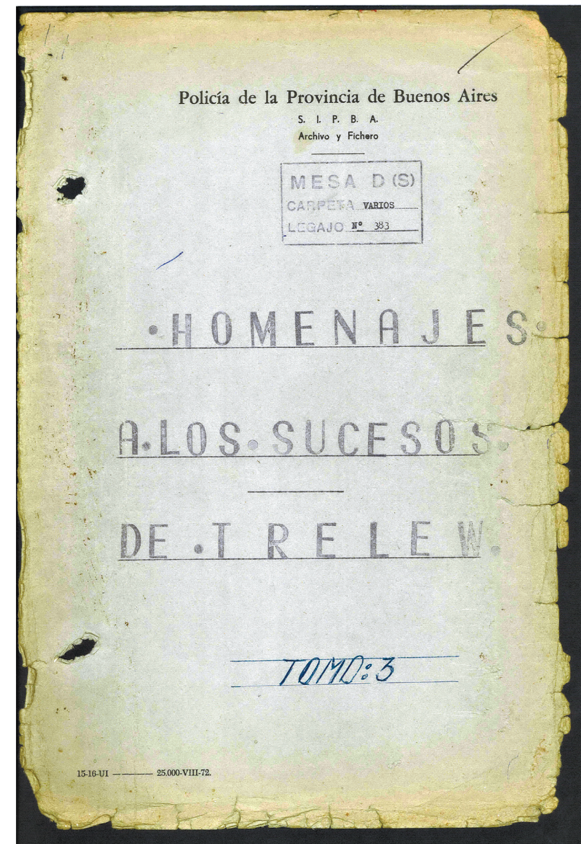
HERIDOS
1º) MIGUEL ALBERTO CAMPS
2º) ALBERTO ELIAS KOHON
3º) RICARDO RENE AGUIDAS
4º) MARIA ANTONIA BERGER

COMANDO DE OPERACIONES, 23 de agosto de 1972.

DISTRIBUCION
Sr. Jefe de Policía
Sr. Subjefe de Policía
Sr. Direct.Gral.Seguridad
Sr. Subdirector Gral.Seguridad
Sr. Jefe S.I.P.B.A.
ARCHIVO

POLICIA DE LA PCIA. DE BS. AS. COMANDO DE OPERACIONES

CARLOS A. HERRERA BENEGAS
Comisario Inspector
2º Jefe del Comando de Operaciones
Direccion General de Seguridad



Policía de la Provincia de Buenos Aires
S. I. P. B. A.
Archivo y Fichero

MESA D(S)
CARPETA VARIOS
LEGAJO Nº 383

·HOMENAJES·
A·LOS·SUCESOS
DE·TRELEW.

TOMO: 3

Parte de las cuatro carpetas con 1521 hojas en las que la Dipba concentró los informes de inteligencia.
"Se estarían agrupando elementos terroristas que... intentarían asaltar el penal de Rawson", dice un informe.

"Había una inteligencia previa sobre la fuga"

Por Victoria Ginzberg

En los archivos de inteligencia bonaerense se hallaron documentos sobre el escape del penal de Rawson y la masacre de Trelew, de la que pasado mañana se cumplen 35 años. Muestran cómo se incrementaron las pesquisas tras la fuga y se ramificaron sobre familiares y abogados.

El parte es del 26 de julio de 1972. Fue enviado por el Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica. Y repartido a todas las fuerzas de seguridad. "Este organismo de fuente, que merece fe, tiene conocimiento de que en Carmen de Patagones, San Antonio Oeste y Comodoro Rivadavia se estarían agrupando elementos terroristas que en número de 200, procedentes de Córdoba, intentarían asaltar la próxima semana el penal de Rawson."

El documento fue rescatado del archivo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba). Ese registro, compuesto por casi 4 millones de folios y 300 mil fichas personales, fue recuperado en el año 2000 y hoy está bajo custodia de la Comisión Provincial por la Memoria. Cuatro carpetas con 1521 hojas corresponden a la fuga del penal de Rawson de 1972 y a la posterior masacre del 22 de agosto. El material será incorporado a la causa judicial en la que se investiga el asesinato de los presos que estaban detenidos en la base aérea Almirante Zar.

La primera alusión a la fuga que hay en los documentos de inteligencia figura en el que la Fuerza Aérea alerta sobre un posible "asalto" al cuartel y pide ayuda al resto de la comunidad de inteligencia". La información sobre la "concentración de elementos subversivos" en el sur parece haberse originado en la SIDE y la SIE (Ejército) de Comodoro Rivadavia. A partir de esos datos, espías de varios colores comenzaron a investigar. Pero no consiguieron mucho. Un documento fechado el 28 de julio en Bahía Blanca dice: "El titular de la comisaría de Carmen de Patagones informa que las diligencias practicadas y que comprenden la revisación de hoteles, pensiones y casas de hospedajes, así como también inspección de talleres y garajes y operativos de intercepción cumplidos junto con la policía de Río Negro, cada una en sus respectivas jurisdicciones, han arrojado resultados negativos, habiéndose averiguado en los distintos comercios y verificándose que no se han realizado compras importantes de víveres".

La pesquisa se interrumpió el 15 de agosto. Ese día, los partes que recibe la Dipba dan cuenta de la fuga de un grupo de presos y narran que seis jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo, las Fuerzas Armadas Revolucionarias y Montoneros lograron llegar a Trelew y subirse a un avión desviado a Chile. También relata que otros 19 detenidos –menciona 18– tomaron el aeropuerto y luego se entregaron. Una semana después serían fusilados, pero tres sobrevivirían para rebatir la historia oficial que pretendió instalar que los asesinatos fueron en respuesta a un intento de fuga. Esa versión, incluso, fue sostenida en los documentos de inteligencia de la bonaerense.

Después de la fuga que no pudieron impedir, y de la que tuvieron sospechas pero poca información cierta, los espías comenzaron otra investigación. Se preocuparon por rastrear el origen de las armas que pudieron recuperar, por descubrir quiénes desde adentro del servicio penitenciario apoyaron la operación, e intentaron no perder detalle de los pasos de abogados y familiares de los presos.

"Los documentos de la Dipba revelan que había una inteligencia previa sobre la fuga y que la policía tenía la mirada puesta en el sur. El archivo muestra cómo se incrementó esta inteligencia a partir de la fuga, pero también cómo se ramifica sobre los familiares o sobre toda persona que se sube a un avión para ir a Trelew", señala Patricia Funes, historiadora de la Comisión Provincial por la Memoria.

Entre ese grupo de espiados están los miembros de la Asociación Gremial de Abogados que viajaron a Rawson para intentar hablar con los presos y garantizar su seguridad. Pero ellos mismos fueron arrestados. "No se nos permitió la entrada a la cárcel y el único lugar abierto era el hotel provincial. Todas las mesas menos una estaban ocupadas por personas vestidas de fajina. Al parecer se sintieron disgustados con nuestra presencia. Y al rato, un pelotón del Ejército se llevó a Mario Amaya. Al rato vino otro pelotón y nos llevó a nosotros. Nos tuvieron en una comisaría, en un patio donde nos apuntaban con armas", recordó Eduardo Luis Duhalde, actual secretario de Derechos Humanos. También estaban, entre otros, el subsecretario Rodolfo Mattarollo, Carlos González Gartland y Rodolfo Ortega Peña.

Así como los documentos de inteligencia de la bonaerense sostienen la versión oficial sobre los asesinatos en la base Almirante Zar, de la que se cumplen el miércoles 35 años, también se ve en esos papeles cómo en los sectores de la militancia y los derechos humanos se habló de "masacre" desde el primer momento. Los organismos de inteligencia recopilaron todas las publicaciones que desde las agrupaciones armadas, los sindicatos y los movimientos estudiantiles se produjeron en relación con el 22 de agosto de 1972. Y anotaron la fecha en su calendario de espionaje: dos grandes carpetas contienen los seguimientos, a través de los años, de todos los actos de conmemoración de la fecha.

LOS AFILIADOS CON MAYORES INGRESOS SON LOS QUE MAS SE CAMBIAN

Las AFJP, con una deserción VIP

Por David Cufré

Contra los pronósticos, las AFJP están perdiendo proporcionalmente más afiliados de altos ingresos que de bajos salarios. Además, casi el 90 por ciento de los que optaron por el Estado son aportantes regulares. El Gobierno lanza una campaña.



Gustavo Mujica

La migración al régimen público fue muy superior a la prevista por el sector privado. *Ya lo hicieron 780.656 personas, de los cuales el 88 por ciento son aportantes regulares.*

Después del aumento de 12,5 por ciento en todas las jubilaciones y pensiones nacionales, el Gobierno se puso a trabajar en una campaña publicitaria para promocionar el traspaso de afiliados de las AFJP al régimen de reparto. Todavía no se resolvió cuándo saldrá al aire, pero es posible que ocurra tras las elecciones de octubre, en el tramo final del plazo habilitado para ejercer la opción. Aquellos que quieran saltar de un sistema a otro pueden hacerlo hasta el 31 de diciembre. Cuando aún restan más de cuatro meses para ese momento, la migración que ya se produjo hacia el régimen público fue muy superior a la prevista por especialistas del sector privado: ya lo hicieron 780.656 personas. Pero hay dos datos todavía más sorprendentes, que rompen todos los pronósticos de las administradoras: la gran mayoría de los que pasaron, el 88 por ciento, son aportantes regulares, y de ellos, los de salarios altos son proporcionalmente más que los de ingresos menores al promedio.

Página/12 accedió a datos oficiales que así lo demuestran. El impacto de la reforma previsional en las AFJP debe ser medido por tres indicadores. El primero es la cantidad de afiliados que las abandonan. El segundo, si son clientes activos o personas que dejaron de trabajar hace tiempo. Y el tercero, dentro de los activos, qué ingresos tienen y, por lo tanto, qué aportes realizan.

Los que se fueron

Las AFJP cuentan actualmente con 11,7 millones de afiliados. Ese universo se verá reducido por distintos factores. El Estado rescató a 1,1 millón de personas que habían acumulado tan poco capital en sus cuentas individuales que estaban condenadas a ganar mucho menos que la mínima si seguían en las administradoras. Son mujeres de 50 años en adelante y hombres mayores de 55.

La Anses, a su vez, resolvió que los trabajadores que aportan a regímenes especiales, como docentes, judiciales, investigadores y diplomáticos pasen de las AFJP al Estado. En total serán 400 mil personas, de las cuales ya fue transferida la mitad. La lenta depuración de los padrones completará la tarea gradualmente. El tercer grupo son los que hacen la opción de forma voluntaria, de los cuales ya van 780.656. Distintas estimaciones estiran el número por lo menos al doble cuando finalice el plazo para optar, el 31 de diciembre.

Para completar la cuenta de traspasos seguramente habrá que sumar a más de 500 mil monotributistas. Fuentes oficiales anticiparon a este diario que los inscriptos en ese régimen que hayan realizado aportes entre 1994 y 1999 y conserven una cuenta en una administradora serán desafiliados y anotados en reparto. Es lo mismo que ya se dispuso para los trabajadores de regímenes especiales.

En conclusión, el número global de afiliados que dejarían de pertenecer a las administradoras sería de alrededor de 3,5 millones de personas, cerca de un tercio del total de 11,7 millones. La cifra es elevada, sobre todo considerando que toda esa gente tuvo vedada la posibilidad de volver a reparto durante 13 años. El cepo fue una concesión a las administradoras que les permitió crecer a costa de la voluntad de sus propios clientes.

Los aportantes

Más importante que la cifra general de traspasos es el perfil laboral de quienes lo efectivizan. De los 11,7 millones de inscriptos al régimen de capitalización, aportan regularmente a las AFJP 4,7 millones. Los otros 7 millones son personas que dejaron de registrar descuentos para su jubilación, ya sea porque perdieron el trabajo, porque pasaron a hacerlo "en negro" o por cualquier otro motivo.

El universo de aportantes regulares es el que realmente importa a las AFJP, porque son su fuente de ganancias. Las empresas sólo les cobran a los clientes activos. Lo hacen a través de la comisión que se aplica sobre los aportes. Las AFJP deben administrar también el dinero acumulado en las cuentas de quienes no aportan, pero sin cobrar nada por ese servicio.

La Anses reveló que el 88 por ciento de las personas que hicieron el trámite para volver a reparto son aportantes regulares. Es decir, ya van 687.000. Ese porcentaje se mantiene invariable desde el primer día en que se abrió la opción, con lo cual es probable que se sostenga cuando termine el plazo para cambiar de sistema. Si es así, 1.320.000 aportantes de las AFJP habrán pasado a reparto. Lo que ya acumularon seguirá siendo administrado por las empresas. No pierden sus ahorros, sino que las cuentas de capitalización permanecen, y al día del retiro cobrarán un haber mixto, con una parte equivalente a los aportes efectuados al Estado y la otra por lo capitalizado en la AFJP.

Como se indicó antes, existen unos 400 mil trabajadores de regímenes especiales que pasaron a reparto. Son casi en su totalidad cuentas activas. La suma de ese grupo más el otro 1,3 millón arroja 1,7 millón de afiliados con aportes regulares que dejarían las AFJP, sobre un total de 4,7 millones. El porcentaje es todavía más alto que el de la cantidad de traspasos globales: equivale al 36 por ciento de los clientes activos de las AFJP.

Los salarios

Las compañías de jubilación privada se plantearon tres objetivos frente a la reforma: perder pocos aportantes, conservar a los jóvenes y, sobre todo, retener a los de altos ingresos. Como ya se vio, la sangría de aportantes es cuantiosa. En cuanto al rango de edades que están ejerciendo la opción por reparto, el 61 por ciento son mayores de 40 años y el 39 por ciento, menores de 40. En lo que peor les está yendo es en el perfil salarial.

> **Informados:** ***El proceso de traspasos demuestra que los que dejan las administradoras son principalmente los sectores más informados.***

El 64,6 por ciento de los aportantes regulares a las AFJP gana menos de 1700 pesos mensuales, que es el salario promedio de los clientes activos. Son 3.016.477 personas. El 35,4 por ciento restante se ubica por arriba de ese rango de ingresos: 1.652.992. Los que ya pasaron al sistema estatal son el 13,8 por ciento del total de los que ganan menos de 1700 pesos (417.544), pero el 16,3 por ciento de los que tienen salarios superiores al promedio (269.433). En proporción, las AFJP están perdiendo a sus clientes más adinerados.

El proceso de traspasos demuestra que los que dejan las administradoras son principalmente los sectores más informados. Los afiliados inactivos, los desocupados y los que están en negro, que por esa condición deberían ser los más interesados en pasar al régimen público, por ahora no participan masivamente del cambio.

El cuadro del impacto de la reforma en el sistema de jubilación privada se completa con un hecho fundamental: los trabajadores indecisos ya no son inscriptos en las administradoras, sino que son anotados en reparto. Esto afecta la principal fuente de captación de adherentes que tuvieron las AFJP desde 1994 hasta abril pasado. Por esa vía consiguieron cerca del 80 por ciento de sus nuevos afiliados. Es una pérdida que afecta la ecuación del negocio hacia adelante. De allí que los especialistas anticipen un proceso de fusiones y achicamiento del mercado. Para los afiliados, un mercado más concentrado no suele ser saludable, como lo demuestra la experiencia chilena.

El trámite del cambio

El plazo para optar por el sistema jubilatorio estatal vence el 31 de diciembre próximo. Pasada esa fecha, habrá un período de cinco años durante el cual no será posible cambiar de régimen, en ninguna dirección. El trámite para pasar de una AFJP al Estado es sencillo. Se hace a través de Internet, ingresando a la página *www.opcionjubilatoria.gov.ar*. Después de completar el formulario, hay que imprimir tres copias y llevarlas a cualquier oficina del Correo Argentino, de OCA o de la Anses. Allí se entregan dos copias y se conserva la tercera, que sirve como comprobante del cambio de régimen. Los traspasos se efectivizarán el 1º de enero de 2008.

ANOMALIAS LABORALES EN EL 36% DE LAS FIRMAS

Las que no pasaron los controles

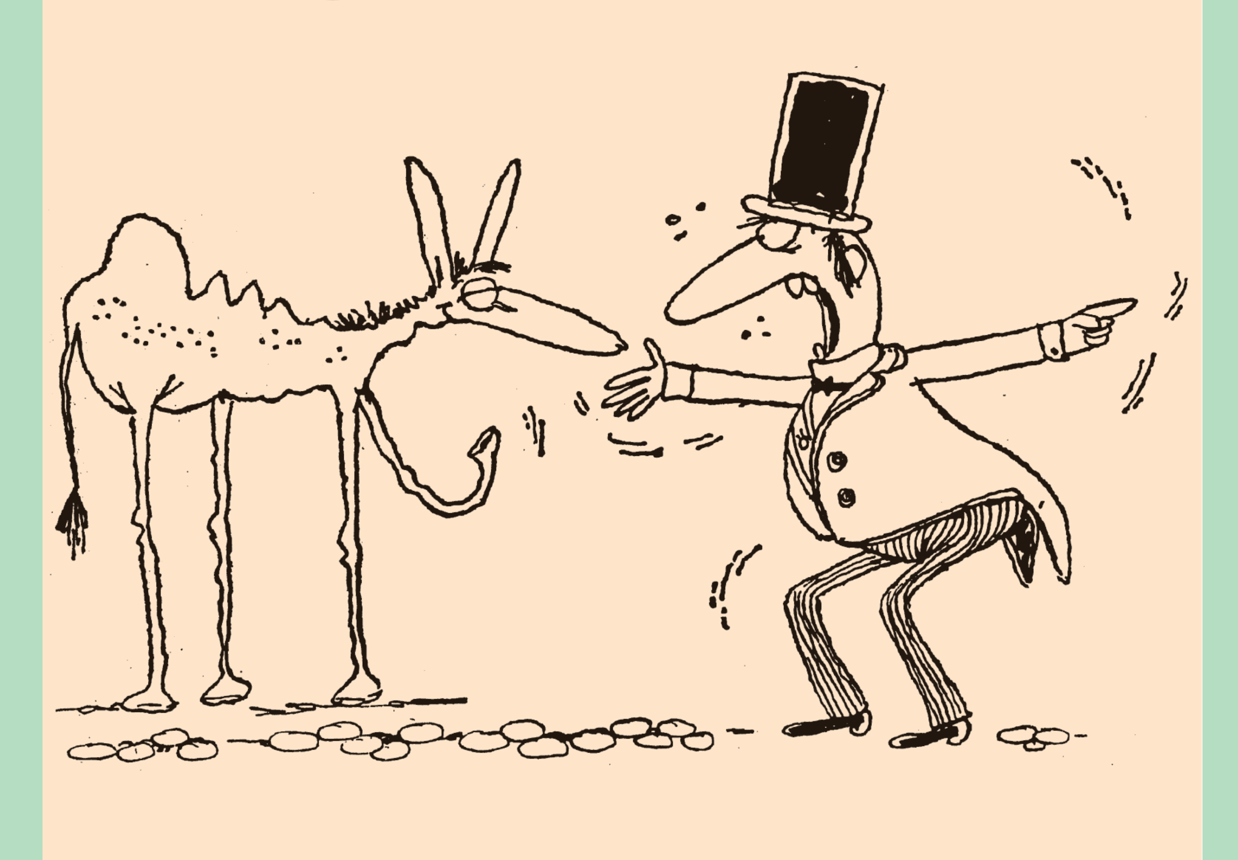
El Ministerio de Trabajo informó ayer que durante los últimos dos años se fiscalizaron 348 mil empresas con 994 mil trabajadores como parte de las actividades del Plan Nacional de Regularización del Trabajo. En el caso de los firmas, el 36,2 por ciento presentaba algún tipo de irregularidad, mientras que sobre el total de trabajadores el porcentaje cae a 19,2 por ciento. Los expedientes resueltos hasta el 31 de julio han sido 58.983 por un monto en multas equivalente a 82,7 millones de pesos. Ayer también se difundieron los datos del Operativo Bariloche, realizado conjuntamente con la Anses durante las vacaciones de invierno. El relevamiento alcanzó a 511 establecimientos y 1409 trabajadores, siendo la tasa de informalidad de 47,3 y 31,4 por ciento respectivamente.

En el caso de Bariloche, el ministerio difundió los resultados de la fiscalización según rama de actividad. El ranking de irregularidades estuvo encabezado por el sector "Transporte y comunicaciones" donde se detectó un 47,6 por ciento de trabajadores en negro. En segundo lugar quedó el rubro "Fabricación de productos alimenticios" con 27,8 por ciento de informales. Tercero fue "Hoteles" con 22,6 por ciento y luego siguieron "Servicios sociales y personales" (20,7%), "Gastronomía" (18,3%) y "Comercio al por mayor y menor y agencias de viajes y turismo" (14,%). También se informó que, como parte del operativo "Vacaciones de Invierno" se están desarrollando inspecciones en Iguazú, Mendoza, La Rioja, Santiago del Estero, Jujuy, San Luis, Córdoba, Tucumán y Paraná, pero en estos casos no se difundieron los datos.

En La Pampa también se realizó un operativo, en este caso en el sector de la construcción, con resultados alarmantes. El relevamiento abarcó el Programa 700 Escuelas y el Plan Plurianual de Viviendas. Se relevaron treinta obras con 184 trabajadores y el 90 por ciento presentaban infracciones.

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clasce dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



Cesar Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12
presidenteS que tuvimos
en estos últimos 30 años,
o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

El próximo lunes el fascículo 1 gratis con el diario Página/12 20 años

UN PUENTE SOBRE LAS VIAS DEL SARMIENTO EN CABALLITO

El barrio que vuelve a unirse

Por Eduardo Videla

En tres semanas, Caballito tendrá un puente para peatones y autos. Permitirá sortear las vías del Sarmiento. Y podrá ser desmontado cuando se haga el soterramiento del ferrocarril.

Caballito es por ahora un barrio dividido en dos por las vías del ex Ferrocarril Sarmiento y sus insufribles barreras. Pero en tres semanas tendrá un punto de conexión entre el norte y el sur. Según informaron a *Página/12* fuentes del Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas, para el 7 de septiembre está prevista la apertura del flamante puente vehicular, que fue construido en ocho meses por la ciudad. El puente costó 8 millones de pesos pero no es una obra definitiva: estará allí hasta que se realice el prometido soterramiento del ferrocarril. Pese a que es de hormigón, podrá ser desmontado para instalarlo en otro punto.

El puente vehicular transitorio de Caballito tiene en total una extensión de 470 metros, que sortean la playa de maniobras de TBA, los galpones de Ferrobaires y un espacio baldío que, según sueñan los vecinos, podría convertirse en un espacio verde.

Según desde dónde se mire, el puente nace en Yerbal, a la altura de Nicasio Oroño, y desemboca en la avenida Avellaneda, detrás de la cancha de Ferro Carril Oeste, sobre Fragata Presidente Sarmiento. Esta calle es la que le da el nombre al puente vehicular.

En el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad destacan que éste es el primer puente sobre las vías del ex Sarmiento y la primera obra para sortear las vías de un ferrocarril que se hace en toda la ciudad. La última fue el viaducto que pasa bajo las vías del ex Ferrocarril San Martín en Agronomía, a la altura de la avenida Chorroarín.

El puente de Caballito está destinado exclusivamente al tránsito liviano: tiene dos carriles de 4,15 metros de ancho cada uno (uno para cada mano) sin contar las banquinas y una vereda, sobre el lado este, para el tránsito peatonal. Justamente la colocación de las barandas para ese cruce para peatones fue lo que demoró la inauguración: las que habían instalado no eran lo suficientemente seguras y debieron ser cambiadas. Para cruzar a pie no habrá escaleras sino que se accederá por la misma rampa de los autos.

Seguridad: ***Además de hacer más fluido el tránsito, la obra mejorará la seguridad para los peatones, ya que podrían evitarse los frecuentes accidentes en las vías.***

Actualmente, los automovilistas utilizan en esa zona los pasos a nivel de Federico García Lorca (ex Cucha Cucha) y Donato Alvarez, separados por nueve cuadras. En ambos suelen producirse embotellamientos en las horas pico como consecuencia de los cierres de barreras.

La obra fue diseñada y realizada por la empresa AUSA, la administradora estatal de las autopistas porteñas que ya ha realizado otras obras viales en la ciudad, como la avenida en la ribera del Riachuelo o el distribuidor de la 9 de Julio, en Constitución, entre otras.

El ancho total del puente será de 11,6 metros. El recorrido horizontal, sobre las vías, es de solo 84 metros. El resto (386 metros) corresponde a las rampas de acceso y salida. Todo el trayecto estará iluminado por 19 columnas de alumbrado, ubicadas sobre el lado oeste.

Los vecinos tienen la esperanza de que la obra revitalice esa parte olvidada de Caballito, donde la única inversión, en los últimos años, fue la construcción de torres sobre la avenida Avellaneda. Por lo pronto, la edificación del puente cortó el largo muro que, sobre la calle Yerbal, separa al sector sur del barrio de la playa de maniobras ferroviarias. También se recuperaron algunos sectores que estaban intrusados por particulares o empresas. “La construcción del espacio verde quedará para la próxima gestión”, dijo a este diario, con resignación, un funcionario del gobierno saliente.

Los funcionarios estiman que cuando se habilite el puente aumentará el tránsito en esa zona y admiten que eso podría generar algunas molestias a quienes viven más cerca de esa vía, aunque representará un beneficio para el barrio.

Además de hacer más fluido el tránsito, la obra mejorará la seguridad para los peatones, ya que podrían evitarse los frecuentes accidentes que se producen en las vías del ferrocarril.

Como ese sector está involucrado en el plan de soterramiento del ex Ferrocarril Sarmiento, la utilidad del puente es transitoria. Esa obra será encarada por la Nación, pero todavía no tiene plazos para su inicio. A la ciudad, en tanto, le correspondería toda la parquización a los costados de las trincheras y los cruces viales a nivel.

El puente de Caballito que se inaugurará en septiembre forma parte del Programa de Conectividad Vial del Plan Integral de Tránsito y Transporte del gobierno porteño. Ese plan incluye la construcción de 25 pasos bajo nivel, la construcción de un nuevo puente sobre el Riachuelo, a la altura de la Avenida Patricios, en Barracas, que comunicará a la ciudad con Avellaneda, y la revitalización de otros dos puentes existentes, el Bosch y el viejo Puente Pueyrredón.

Bernardino Avila



La inauguración del puente en Caballito está prevista para el próximo 7 de septiembre.
Pese a que es de hormigón, podrá ser desmontado para instalarlo en otro punto de la ciudad.

Dudas en Parque Chacabuco

El nuevo acceso a la Autopista 25 de Mayo que la empresa AUSA estaba construyendo en Parque Chacabuco tendrá que esperar: las obras, que habían comenzado en mayo, fueron suspendidas después de las elecciones de junio y no se sabe si continuarán.

AUSA había empezado a hacer movimientos de suelo e incluso había armado las estructuras de hierro para la construcción de los primeros pilotes de hormigón, en lo que sería la subida a la autopista, a la altura de la avenida Curapaligüe. Pero después de que **Página/12** diera cuenta de la preocupación expresada por algunas entidades vecinales sobre la conveniencia de la obra –la subida afectaba una franja del parque, sobre una pista de atletismo– los trabajos quedaron en suspenso.

El proyecto apuntaba a crear un acceso y una bajada, ambos con peaje, para facilitar a los vecinos de Flores, Caballito y Parque Chacabuco la llegada rápida al centro o a las autopistas a La Plata y 9 de Julio Sur. Según afirmaron voceros de AUSA, la obra es reclamada por muchos potenciales usuarios de la autopista ya que quienes van hacia el centro tienen la posibilidad de subir en Lacarra (Flores) y luego no pueden hacerlo hasta Alberti (San Cristóbal). Lo mismo les ocurre a los que regresan: después de la Avenida Jujuy (Once) no pueden abandonar la vía rápida hasta Lacarra.

El problema es que antes de iniciar la obra, las autoridades no consultaron a entidades referentes del barrio, como la Asociación Vecinos de Parque Chacabuco o el Polideportivo del barrio. Para colmo, venían demoradas las obras prometidas para la pista de atletismo, que estarían a cargo de la Dirección de Deportes porteña.

APARECIO EL PERIODISTA KOVACIC

Con paradero conocido

El corresponsal en Buenos Aires del semanario uruguayo *Brecha* y docente de la UBA Fabián Kovacic apareció en las primeras horas de ayer en un estado de conmoción emocional como consecuencia de las amenazas que sufrió con referencia a sus investigaciones sobre Automotores Orletti, el centro clandestino de detención del Plan Cóndor.

El periodista había sido intimidado el 9 de agosto pasado por un sujeto que lo increpó en el centro porteño y le advirtió que no se metiera con Orletti, incidente que fue denunciado ante la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Tras casi una jornada sin conocer su paradero, los familiares de Kovacic se alarmaron y dieron a conocer la situación, informada por este diario en la edición de ayer. Agotado y en crisis, tras deambular por la ciudad, reapareció en su domicilio de San Andrés.

Además de escribir en *Brecha*, Kovacic es profesor de periodismo en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA y colabora en la Dirección de Culto del Gobierno de la ciudad. Es autor, entre otros libros, de *Así en la tierra*, una biografía sobre monseñor Enrique Angelelli.

OPINION

Por Emilio García Méndez *

Los dos festivales

¿Quién no recuerda el viejo chiste infantil del Corsario Negro que no se rinde? Las autoridades del Instituto San Martín (dependencia del Consejo Nacional del Menor), que textualmente según la nota de **Página/12** del sábado 11 de agosto “Una hora de libertad, con música en vivo en un instituto de menores”, “aloja a chicos en conflicto con la ley penal, pero también por causas sociales encerrados por orden de la Justicia”, continúan derramando bondad por los niños. En el mes de mayo fue un taller literario, esta vez un concierto de rock y cumbia para festejar anticipadamente el Día del Niño.

¿Qué puede haber de errado en una iniciativa tan loable como ésta? ¿Quién y por qué puede ser tan desalmado como para criticar este gesto de amor y generosidad? El problema aquí, para decirlo “a la Barthes”, no está en el texto sino en el contexto. Para comenzar, el tal “Instituto” no constituye otra cosa que una vulgar cárcel de menores, sólo que para adolescentes inimputables, respecto de los cuales en forma tajante y taxativa la ley 26.061 de Protección Integral de la infancia prohíbe la privación de libertad como forma de protección. Una privación de libertad que en forma inequívoca las “Reglas de Naciones Unidas para los jóvenes privados de libertad” definen en su punto 11.b. como “toda forma de detención o encarcelamiento, así como el internamiento en un establecimiento público o privado del que no se permita salir al menor por su propia voluntad, por orden de cualquier autoridad judicial, administrativa u otra autoridad pública”.

Nada se menciona acerca de un hábeas corpus colectivo a favor precisamente de todos esos menores privados ilegalmente de su libertad, presentado por la Fundación Sur-Argentina en 2006 y acompañado por un número más que significativo y representativo de organismos de derechos humanos, como Abuelas de Plaza de Mayo y CELS, entre muchos otros. Acogido en principio por la Cámara de Casación, la misma ha instaurado, y se encuentra hoy en pleno funcionamiento, una mesa de diálogo con todas las partes interesadas a fin de dar una adecuada solución a esta violación flagrante de derechos fundamentales.

Tarde o temprano, ningún festival logrará la legitimación del otro “festival”, el del eufemismo, sobre el que se asientan estas prácticas persistentes de la crueldad bondadosa.

¿O es que también debemos agradecer la concesión graciosa de “una hora de libertad” para quienes nunca debieron ser privados de ella?

* *Presidente de la Fundación Sur Argentina.*

CARLOS GHERARDI, UNO DE LOS MAYO

"Nos vamos a llenar de enfe

Por Mariana Carbajal

–¿Por qué decidió escribir el libro?

–En los medios, diariamente se habla de la clonación y de la biología molecular. Pero hace más de treinta años que se sacan y se ponen respiradores artificiales en terapia intensiva y nadie habla de eso. A los médicos no les gusta hablar de lo que sucede en ese ámbito. Y digo respirador como paradigma del soporte vital. La tecnología está presente en distintos campos de la medicina, pero la terapia intensiva es el único donde está aplicada siempre en forma continua y terapéutica.

–¿Qué tiene que saber la sociedad?

–La sociedad debe hablar y conocer las relaciones entre la muerte y el soporte vital, que es el eje por donde pasa la terapia intensiva. He visto nacer estos servicios, en los años setenta, para rescatar la vida y ahora cuando hablamos de terapia intensiva hablamos de la muerte: se han convertido en la antesala de la muerte en lugar de ser la antesala de la recuperabilidad. Esto es una paradoja inexplicable. Hoy en la terapia intensiva se muere un 20 por ciento de los pacientes. Antes de la creación de estos servicios, el 80 por ciento restante no vivía; algunos ni siquiera existían como pacientes porque no eran sometidos a muchos tratamientos y operaciones que hoy pueden hacerse porque la seguridad tecnológica que les da la terapia intensiva les permite sobrevivir. Las intervenciones tremendas de corazón o en la cabeza, los trasplantes de órganos se pueden hacer porque el paciente está en condiciones de seguridad. El soporte vital se aplica, pero no es para toda la vida. Todo lo que un médico está dispuesto a aplicar, también tiene que estar dispuesto a retirarlo en algún momento o a no aplicarlo porque no corresponde. En terapia intensiva esto significa la proximidad de la muerte. Es lo que yo llamo muerte intervenida. Para un médico es más difícil hablar del tema con la familia del paciente si no está al tanto de estas cosas antes del momento crítico. Pensando además en el futuro, es imprescindible que la sociedad internalice este conocimiento porque cada vez va a haber más posibilidad de que estas cosas ocurran.

> **Crueldad:** ***"Hay médicos que se preocupan más por su bienestar. Muchos mandan enfermos a terapia intensiva cuando son irrecuperables. Eso es una crueldad".***

–Hoy la muerte natural parece reducida a la muerte por accidente o a la que se espera en la intimidad de la casa, de la mano de la llamada medicina paliativa ...

–La muerte ha sido expulsada de la casa, no tanto por motivos filosóficos, sino por cómo está compuesta la sociedad: casi hay más población de más de cincuenta años que de menos de esa edad. Son pocos los que están en la casa, son muchos los que trabajan, y los hijos de los ancianos que están enfermos ya también son grandes y también tienen sus enfermedades. Es difícil morirse en la casa sin ayuda. Entonces, aparece el geriátrico. La muerte también es expulsada de las salas de los sanatorios: hay una tendencia a que el enfermo cuando se va a morir pase a terapia intensiva.

–¿Hay un encarnizamiento terapéutico por temor a los juicios por mala praxis?

–La medicina defensiva existe. Yo viví la época en que un enfermo decía "yo tengo un amigo médico" o "mi papá es médico" y ahora uno escucha que a veces dicen: "ojo que tengo a mi cuñado abogado"... si siente una presión. Yo no voy a justificar la medicina defensiva, pero tengo la obligación de explicarla.

–¿En qué consiste?

–Es la que se preocupa más por el bienestar del médico que por el del paciente. Muchos médicos tienen miedo de que se les cuestione por qué sacaron un respirador, por qué no lo pusieron, por qué no mandaron al paciente a terapia intensiva. Muchos médicos mandan enfermos a terapia intensiva cuando son irrecuperables. Eso es una crueldad.

–¿Hay un negocio asociado al encarnizamiento tecnológico?

–Yo no lo veo desde ese punto de vista. El lucro existe en la sofisticación de la tecnología como existe en la producción de medicamentos. Pero hay que reconocer que gracias a ellos, pero no necesariamente a los sistemas de salud, el promedio de vida aumentó 30 años desde el siglo XX en las poblaciones que tienen acceso a usufructuar el derecho a la salud. Hoy no creo que lleven a los pacientes a terapia intensiva para facturar más. Cuando un enfermo entra a terapia intensiva y no se lo saca, se pone en juego un imperativo tecnológico: "porque se puede, se debe". Contra eso hay que luchar. Ante un paciente grave, siempre hay algo para hacer. En realidad, lo que hay para hacer cuando alguien se está por morir es ayudarlo a morir, ayudarlo a permitir que se muera.

–¿Es difícil encontrar el límite entre lo que se puede y lo que se debe hacer en la terapia intensiva, con un paciente moribundo?

–El límite hay que establecerlo médicamente pero también éticamente. Y ahí, el límite entre lo médico y lo ético se hace cada vez más borroso. La familia del paciente tiene que saber cuándo hay que ir abandonando la tecnología y cuándo al enfermo hay que ir sacándolo de terapia intensiva o no poniéndolo en ese ámbito.

–¿Cómo se puede cambiar este paradigma?

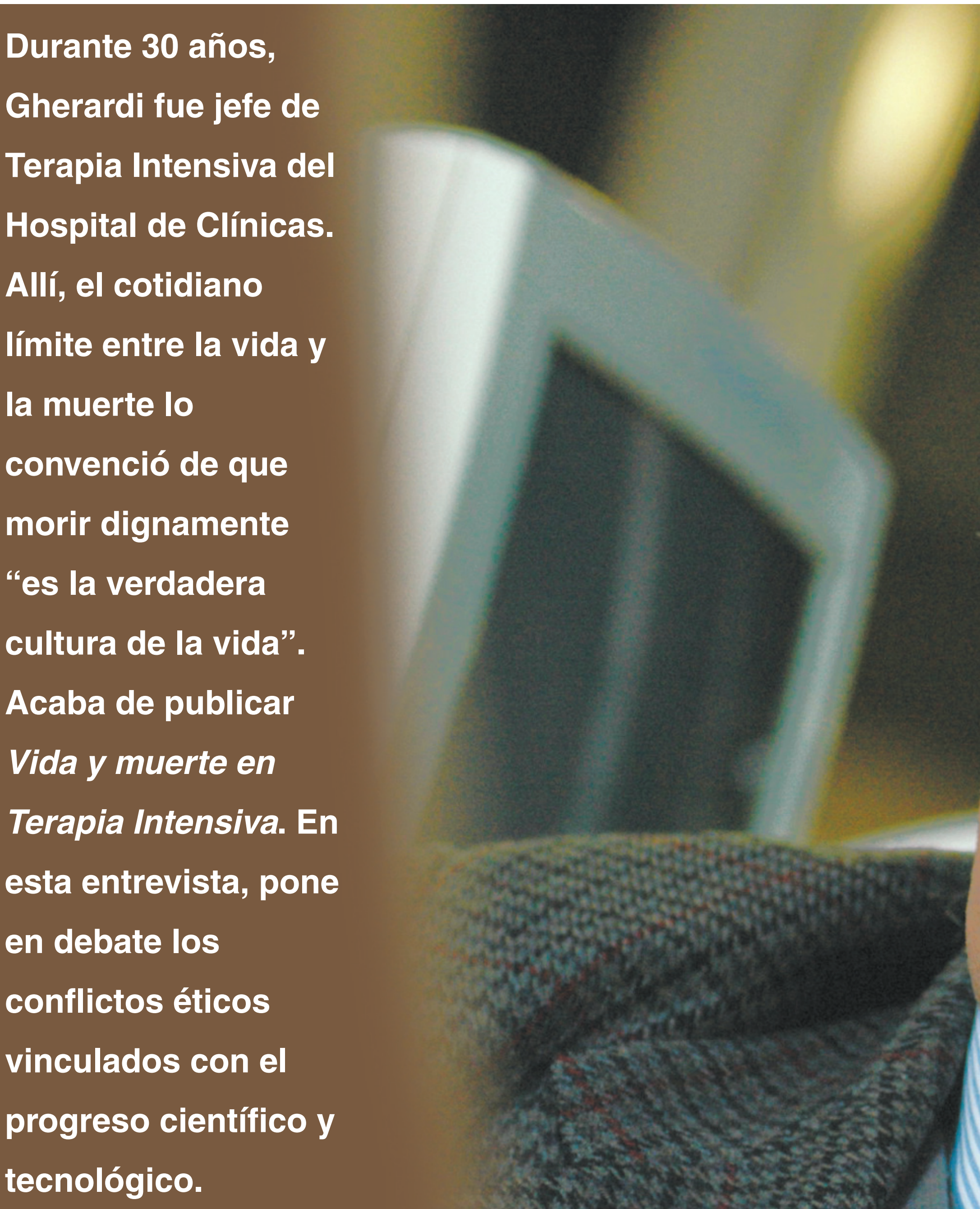
–Hay que cambiarlo con una bioética del fin de la vida que tenga en cuenta lo que ya no es cantidad de vida sino calidad de vida. Se vive más, pero ¿se vive mejor? ¿Está bien hacerle de todo a un paciente aunque viva unos meses más? ¿Viven mejor con capacidades cognoscitivas disminuidas, con capacidades de autovalidez casi imposibles? Yo creo que cuando uno llega a no tener calidad de vida es el momento de la diversidad, en el cual uno puede elegir. A veces uno no está en condiciones de elegir –cuando está inconsciente–, ése es el problema. Y rescato en esos casos el papel fundamental de la familia. Si existen directivas anticipadas del paciente hay que respetarlas a rajatabla, pero no debemos olvidarnos que en el país que más las impulsó –porque es un invento norteamericano– fracasaron. Hoy en Estados Unidos, del total de personas que mueren en terapia intensiva menos de un diez por ciento han dejado una directiva anticipada de cómo morir, porque esa voluntad la expresa quien es portador de una enfermedad crónica. Ahora se quiere judicializar la directiva anticipada, pero lo importante, el valor moral que tiene es que la sepa su familia, que es la persona que está permanentemente en la puerta de la habitación o de la terapia intensiva preguntando como está todos los días el paciente, que conoce los valores, las creencias, las cosas por las que el paciente luchó: es a esa persona a quien el médico tiene que escuchar. Pero me parece que éste es un momento difícil porque está roto ese vínculo entre el paciente y el grupo familiar y la medicina. El médico pasó a ser el eslabón de un sistema de salud que hoy es una telaraña burocrática que de pronto se torna insoportable.

–¿Qué opina de la ley que se aprobó recientemente en Río Negro y que ahora debe pasar por una segunda vuelta legislativa?

–Esa ley estimula la judicialización, porque la directiva anticipada se debe decir ante un escribano. Además, es una ley con pocas precisiones, que aumenta la confusión porque no dice claramente qué se hace con el enfermo inconsciente. Esa directiva anticipada existe en el paciente enfermo, no en el sano. Los problemas de las inconsciencias y los estados vegetativos ocurren en jóvenes o no tan jóvenes sanos pero que han tenido un accidente.

–Usted destaca en el libro que en realidad la definición de muerte cerebral fue la primera respuesta que la medicina dio hacia la sofisticación del tratamiento. ¿Cómo se llegó a esa decisión?

–El Comité de Harvard que lo decidió, en 1968, trabajó urgido por el acelerado desarrollo de la trasplantología y a pedido expreso de eminentes médicos del Massachusetts General Hospital. Luego de un breve tiempo de análisis emitió un informe que se publica en una de las revistas de medicina de mayor prestigio, editada por la Asociación Médica Norteamericana, el JAMA, en el que aconseja una nueva definición de muerte basada en la irreversibilidad del daño cerebral producido en ciertos pacientes en coma. El comité declaró dos fundamentos centrales: en primer lugar, la carga que estos pacientes significan para ellos mismos o para otros como su familia, hospitales, falta de camas para pacientes recuperables; y en segundo lugar, la controversia médica existente sobre el momento en que era razonable efectuar la ablación de órganos para trasplantes. Lo que hizo este comité fue cambiar el órgano que presidía la muerte: el cerebro en lugar del corazón. No fue un descubrimiento científico. Es importante que la gente sepa que es una convención y que la muerte cerebral ya es una muerte intervenida. El comité –integrado por diez médicos con la asistencia de un abogado, un historiador y un teólogo– decidió que a esos pacientes que están en esas condiciones hay que sacarles el respirador, pero –dijeron– tenemos que sacar una ley que diga que la muerte ocurrió antes y no después del retiro. Es un eufemismo jurídico: la muerte ocurre porque se saca el respirador. Y cada vez va a tener que ser más intervenida porque cada vez son más exitosas las reanimaciones, las resucitaciones y nos vamos a llenar de enfermos en estado vegetativo, de enfermos que tie-



Durante 30 años, Gherardi fue jefe de Terapia Intensiva del Hospital de Clínicas. Allí, el cotidiano límite entre la vida y la muerte lo convenció de que morir dignamente "es la verdadera cultura de la vida". Acaba de publicar *Vida y muerte en Terapia Intensiva*. En esta entrevista, pone en debate los conflictos éticos vinculados con el progreso científico y tecnológico.

¿POR QUE CARLOS GHERARDI?

POR M. C.

La ética, la vida y la muerte

"Nos vamos a llenar de enfermos en estado vegetativo, de enfermos que tienen tantas comorbilidades que no pueden movilizarse, pero respiran y les funciona el corazón", advierte Carlos Gherardi y plantea que la sociedad debe conocer y reflexionar sobre lo que pasa actualmente dentro de las terapias intensivas para frenar el "encarnizamiento terapéutico" que cada vez permite menos el buen morir. "A los médicos no les gusta hablar de lo que sucede en ese ámbito", reconoce. Pero él decidió romper el silencio. Durante 30 años fue jefe de Clínica de la División Tera pital de Clínicas, donde contacto con la muerte " lugar nació su interés po dad los conflictos éticos greso científico y tecnol graves y en el final de la do, es director del Comi y miembro del de Bioét gentina de Terapia Inter car el libro *Vida y muer Estrategias para conoce*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-

Págin

RES EXPERTOS EN BIOETICA EN EL PAIS

ermos en estado vegetativo"



Rafael Yohai

nen tantas comorbilidades que no pueden movilizarse, pero respiran y les funciona el corazón. Nadie es capaz de enterrar a una persona en estado vegetativo, pero finalmente en ese estado la persona perdió las condiciones que diferencian a un organismo vivo de una persona, que son la afectividad, la comunicación, la actitud cognoscitiva. Yo creo en esa clasificación que se ha hecho entre organismo, individuo y persona. Quien ya no sabe más dónde está, quién es, comunicarse y expresar sus anhelos y exhibir sus emociones –lo que nos separa de ser un animal– ya no es una persona, aunque lata el corazón y pueda respirar.

–¿Usted sacaría la hidratación y la alimentación a un paciente cuyo corazón late?

–Si lo tuviera que decidir para mí, digo que sí, que lo hagan. Tuve que opinar en un caso que llegó a la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires y trascendió en los medios, el de una mujer que quedó en estado vegetativo hace ocho años, luego de dar a luz. El marido quería desconectarla, pero los padres de la mujer se opusieron y la Corte respaldó su posición. Yo, como médico, seguí la opinión de la familia. El que moralmente tiene que tenerse en cuenta en ese caso es el marido, que es el que está con la paciente (en otros casos puede ser otra persona). Yo respetaría tanto al que quiere brindar toda la vida que le queda para cuidar a un familiar en estado vegetativo –en una actitud que me parece supererogatoria moralmente–, como al que toma la decisión de pararle la alimentación y la hidratación, para permitir morir a esa persona. En ambos casos el familiar se queda con un sufrimiento que no va a poder sublimar nunca, pero cada uno tiene derecho a elegir.

–¿En qué sentido debería legislarse sobre el tema?

–Los médicos deberían estar cubiertos legalmente frente a la muerte intervenida. Hoy si alguien nos demanda por sacar el respirador o dejar de suministrar drogas para permitir que se le pare el corazón y se muera un paciente, la figura prevista en el Código Penal es la de homicidio. Me parece que cuando ética o médicamente y con el consenso familiar se toma esa decisión, debe haber un respaldo legal.

–¿Cuál es la diferencia con la eutanasia?

–Eutanasia es la que se aprobó en Holanda y en Bélgica y tiene cinco características: 1) consiste en provocar la muerte de un paciente; 2) a pedido del paciente –más allá de estar o no de acuerdo con este procedimiento, moralmente es una diferencia central–; 3) cuando el paciente tenga una enfermedad incurable o un sufrimiento insoportable a juicio del paciente, 4) que sea en propio beneficio del paciente de acuerdo a su criterio –y esto se aclara para diferenciarlo de lo que fue el genocidio nazi– y 5) que se efectúe por la administración de una droga o un tóxico en dosis mortales. No hay que confundir los términos. El juez de la Corte bonaerense (Francisco) Roncoroni dijo en el fallo que le negó el retiro de la alimentación y la hidratación a la mujer en cuyo caso intervine que permitirlo significaría convalidar prácticas como la del genocidio nazi o como la de la roca Tarpeya de Roma. Si un juez llegó a escribir esta barbaridad en una sentencia se hace muy difícil avanzar en el debate.

–¿Bélgica y Holanda son los únicos países donde está permitida la eutanasia?

–Sí. El Estado de Oregon, en Estados Unidos, lo que tiene permitido es el suicidio asistido, que no es lo mismo. En ese caso, el médico le prescribe al paciente una droga, que generalmente es un psicofármaco, y el paciente se la guarda y cuando lo decide, se la toma.

–¿Lo que pedía el español Ramón Sampedro?

–Exacto. Tiene que ver con el derecho a vivir y el derecho a morir. Finalmente, como decía el filósofo Hans Jonas, el morir es ausencia de vida. Vivimos sin pedir permiso. Sampedro decía que vivir no tiene que ser una obligación sino un derecho. Y realmente, ahora, con la incorporación del soporte vital, genera una discusión alrededor de la muerte que es totalmente distinta de lo que era antes de los años setenta.

–¿Cuál es el porcentaje de pacientes que mueren en terapia intensiva por el retiro del soporte vital?

–En la Argentina hay una sola estadística. Es la que hicimos a partir de una investigación prospectiva de las muertes en terapia intensiva en el Hospital de Clínicas. Sobre 500 casos –a lo largo de tres años– el médico de guardia dice qué influencia pudo haber tenido el retiro del soporte vital en cada muerte. En un 45 por ciento hubo límites en la atención (de pronto dijimos acá no vamos a hacer tal cosa). De ese 45 por ciento, un 25 por ciento fueron casos en los que no se reanimó a pacientes que tuvieron un paro cardíaco en terapia, a un 7 por ciento se le retiró algo y a un 10 por ciento no se le puso algo. Si nos comparamos con lo que sucede en países de Europa Central como Francia, España, Italia, vemos que "retiramos" en mucha menor medida que ellos. Los bioeticistas dicen que moralmente es lo mismo sacar un respirador que no ponerlo. Moralmente será lo mismo pero la sensación fáctica no es igual. Se observa que cuando más libertario es un país, mayor es el porcentaje de retiro de soporte vital. Si uno no se anima a retirar, a lo mejor a veces no le ofrece todo lo que tiene que ofrecer a un paciente. Si uno moralmente se siente mejor cuando no lo pone, puede ocurrir que algún paciente sea privado de un recurso o que cuando se lo puso, no se anime a sacarlo: eso es encarnizamiento terapéutico, le dejo todo puesto hasta que las complicaciones de las complicaciones finalmente lo matan.

–El papa Juan Pablo II se refirió al tema en una de sus encíclicas, Evangelium Vital, de 1995. ¿Qué aportó al debate?

–Confusión. Porque dice que la eutanasia es todo hecho que por acción u omisión facilita la muerte de un paciente sufriente y en esa clasificación entraría el retiro de soporte vital. Pero fíjese, sin embargo, que Juan Pablo II eligió la muerte digna: fue un Papa que se internó una decena de veces, cada vez podía caminar peor, se le entendía menos lo que hablaba, tenía un Parkinson grave, hasta que la última vez tuvo una complicación –no por el Parkinson– por una infección urinaria, con mucha fiebre, e hizo un cuadro de sepsis, y decidió que se quedaba en su cama. Esa infección podría haberse tratado en terapia intensiva y seguramente con éxito. Pero él eligió quedarse en su cama y murió ahí. Esa es la verdadera cultura de la vida. Porque a propósito de la encíclica Evangelium Vital, cuando se habla de la eutanasia se habla de una cultura actual de la muerte y se incluye también el genocidio, el aborto y la planificación familiar. Permitir morir en condiciones dignas es la verdadera cultura de la vida. Cultura de la muerte es la guerra.

–¿Tuvo algún paciente en estado vegetativo que luego se recuperó?

–No. Ahora en el mundo han aparecido casos de pacientes que tienen un grado de conciencia mínima, son personas que tienen algunos islotes de capacidad cognitiva. Hubo un caso, hace algunos años, de un joven que se llamaba Terry Wallis, en Estados Unidos, que estuvo en estado semiinconsciente durante casi dos décadas después de un accidente y un día sorprendentemente dijo "mamá" y hasta pidió "Coke". Este caso, que tuvo gran repercusión mundial en 2003, se presentó como demostración de que un paciente en estado vegetativo se puede recuperar. Sin embargo, estudiado posteriormente se comprobó que tenía un estado de conciencia mínima y que esta recuperación espontánea de algunas funciones como el habla, mínima por cierto pero existente, podía deberse a la regeneración de algunas vías nerviosas axonales (no neuronales). Estos aislados casos que no son estados vegetativos y que se anuncian como milagrosas recuperaciones han prestado sustento, por ejemplo a la Iglesia Católica, para combatir la posibilidad cierta, lógica y razonable de plantear el cese de la hidratación y de la alimentación en los casos verdaderos de estados vegetativos y así permitirles morir, como a Terri Schiavo.

> **Tecnología:** ***"La familia del paciente tiene que saber cuándo hay que ir abandonando la tecnología y cuándo al enfermo hay que ir sacándolo de terapia intensiva".***

–¿Se practica eutanasia en el país?

–¿Activa? No lo he verificado. Hice una vez una encuesta entre médicos en la que pregunté si alguien la había pedido: menos de un dígito dijo que sí.

–¿Cómo se vive el momento de quitar un respirador y saber que con esa acción se va a producir la muerte?

–Si uno está convencido de que lo que va a hacer está bien, tiene una sensación de dignificación, de permitir el buen morir. El no tomar alguna medida de restricción, de muerte intervenida, de no favorecer y permitir la muerte, lo vivo como una situación de crueldad. ¿Qué pasa después con ese paciente al que le hice lo que no tenía que hacerle? ¿Qué pasa cuando yo reanimo a un enfermo al que el corazón se le iba a parar y yo se lo impedí? Puede a lo mejor que quede en estado vegetativo o en un estado de tipo demencial. No solamente no podemos siempre evitar la muerte, sino que a veces no hay que evitarla. El objetivo de la medicina no es evitar la muerte, es prevenir la enfermedad, restaurar la salud, acompañar al dolor y al sufrimiento hasta la cesación de la vida.

pia Intensiva del Hos- vivió diariamente en "intervenida". En ese or estudiar en profundi- s vinculados con el pro- ógico en los pacientes a vida. Hoy, ya jubila- ité de Etica del Clínicas ica de la Sociedad Ar- nsiva. Y acaba de publi- *te en Terapia Intensiva. er y participar en las decisiones* (Editorial Biblos), donde expone un conflicto creciente cuyo examen –dice– le corresponde a la sociedad en su conjunto y no a la medicina en particular. "El paciente como persona no debe ser nunca un rehén del poder tecnocientífico ni una víctima de las decisiones ajenas a sus deseos o a sus valores", sostiene y se explaya sobre la muerte, cuando deja de ser un proceso natural o accidental y queda en manos del retiro del soporte vital. "No solamente no podemos siempre evitar la muerte, sino que a veces no hay que evitarla", afirma.

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

PODRIA LLEGAR A LA CATEGORIA 5

Muertos y evacuados por el huracán Dean


AFP

Con vientos máximos de 230 kilómetros por hora y fuertes ráfagas de lluvia, el poderoso huracán Dean azotó ayer las costas de Jamaica, donde provocó lluvias torrenciales y miles de evacuaciones en la capital, Kingston. El fenómeno, que amenaza con afectar la mayor parte de los países ubicados en la zona del Caribe, motivó evacuaciones preventivas de 150 mil personas en Cuba y 80 mil en México. Con cinco muertes en su haber tras pasar por Haití, República Dominicana y Martinica, el fenómeno tiene el potencial para convertirse en un huracán categoría 5, de máxima potencia, según advirtieron especialistas de Estados Unidos.

Una gran porción del Caribe se mantiene en estado de alerta a causa del Dean, cuyo próximo destino es –según los pronósticos– el Golfo de México, pero no sin antes azotar con sus coletazos a por lo menos una decena de países. En Jamaica produjo fuertes lluvias, inundaciones y decenas de miles de evacuaciones, sobre todo en Kingston.

Las autoridades de Cuba iniciaron la evacuación de 150 mil personas que viven en el sudeste de la isla, la zona que según se cree será la más afectada. Unas 96 mil personas fueron llevadas a sitios seguros en Santiago de Cuba –donde se prevé la evacuación de unas 260.000–, 35 mil en Holguín, 10 mil en Granma, 7200 en Guantánamo, 5 mil en Camagüey y más de mil en Las Tunas. "Considerando la cercanía de este sistema, su intensidad y probable trayectoria al sur de Cuba, se ha decidido establecer la fase de alerta para las provincias de Guantánamo, Santiago de Cuba, Granma, Holguín, Las Tunas y Camagüey", señaló el gobierno cubano a través de un comunicado.

Por su parte, las autoridades de México empezaron a evacuar a cerca de 80 mil turistas que veraneaban en Cancún y la Riviera Maya. Además, el gobierno federal mexicano decretó el estado de emergencia para los 106 municipios del estado de Yucatán, tal como lo había hecho el viernes para los ocho municipios de Quintana Roo, donde se encuentran centros vacacionales como Cancún, Playa del Carmen, Tulum y Cozumel.

"Dean tienen potencial para convertirse en un huracán categoría 5 en el noroeste del Mar Caribe mañana *(por hoy)*", informó en su último reporte el centro estadounidense de vigilancia de huracanes. Ayer, el ojo del huracán se ubicaba ayer a 295 kilómetros al este-sureste de Kingston, capital de Jamaica, mientras sus bandas exteriores comenzaban a sentirse en la isla. Los vientos con categoría de huracanados se llegan a extender hasta 95 kilómetros del centro del ciclón, mientras que los que llevan fuerza de tormenta tropical pueden afectar a territorios alejados hasta 335 kilómetros del lugar de mayor actividad. El fenómeno avanzaba a 30 kilómetros por hora hacia el oeste, en dirección al Golfo de México.

El peligroso fenómeno meteorológico ya se cobró cinco vidas, dos de ellas en Haití.

La magnitud del Dean hizo que los problemas que genera no se limiten a lo que ocurre en la superficie. En ese sentido, el trasbordador espacial estadounidense Endeavour aterrizará mañana en Florida, un día antes de los previsto inicialmente, a causa de la amenaza que representa el huracán. Para eso, la nave se desacopló ayer de la Estación Espacial Internacional, y emprendió viaje hacia el planeta Tierra.

La medida se resolvió de forma preventiva, ya que se teme que el Dean golpee a partir del miércoles la costa de Texas, donde está ubicado el centro de comando espacial.



Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuatro días después del terremoto que asoló el sur del Perú, la Embajada de Argentina en Perú busca a tres ciudadanos argentinos, dos mujeres y un hombre, de quienes sus familiares no saben nada. "No hablamos de desaparecidos ni de fallecidos, sino de tres personas a las que estamos buscando. Tuvimos 32 pedidos para buscar a ciudadanos argentinos luego del terremoto, ya localizamos a 29 en perfecto estado de salud, a dos de ellas las encontramos en la región de Ica, pero en la zona de Nazca, que no ha sufrido tanto. Nos falta localizar a tres personas. Se trata de dos señoritas, que al parecer podrían haber estado en Paracas (una reserva natural en la costa de Ica, en plena zona del desastre). Hemos averiguado y no estaban registradas en ningún hotel de la zona. Ellas no se comunicaban con sus familias desde varios días antes del terremoto. El tercer caso es el de un señor que, según nos dicen, el día del terremoto habría estado viajando por tierra del Cuzco a Ica", le señaló a *Página/12* el ministro Jorge Viñuela, encargado de negocios y responsable interino de la representación diplomática argentina en Lima.

En la zona devastada por el violento sismo del pasado miércoles, a unos 250 kilómetros al sur de Lima, continuaban los problemas en la distribución de la ayuda y las indignadas protestas de los damnificados. Un día después de haber asegurado que la ayuda se distribuía con normalidad y de acusar a los damnificados que protestan y reclaman atención de "exagerar" y de querer "crear problemas", el presidente Alan García, acosado por las críticas, especialmente de las propias víctimas, por la incapacidad del gobierno para responder con celeridad y eficacia a la emergencia, pidió disculpas por la demora en la distribución de la ayuda. Pero fue una autocrítica bastante parcial, muy lejana a la dimensión de las falencias del gobierno en su respuesta a la crisis. "Si no hemos podido llegar con ayuda en las primeras 24 horas, pido disculpas", dijo García, tratando de minimizar la demora en la atención, que no ha sido de 24 horas. Cuatro días después del terremoto son muchísimos los sobrevivientes que lo han perdido todo y que siguen sin recibir ayuda. Luego de su débil autocrítica, García insistió en que la ayuda está siendo repartida con "prudencia, normalidad y honestidad".

Las víctimas del terremoto que deben recibir esa ayuda no piensan igual. "Escuchamos que están llegando toneladas de ayuda desde el exterior, pero ¿dónde está esa ayuda? Nosotros no la vemos", se quejaba a través de la televisión un damnificado que vive en una de las zonas más pobres de Pisco y que, como sus vecinos, se ha quedado sin lo poco que tenía antes del terremoto. Crece una sensación de abandono entre los miles de damnificados, a pesar de que una inmensa cadena de solidaridad en todo el país ha recolectado toneladas de víveres, ropa, medicinas o carpas. Y que desde el exterior también sigue llegando ayuda.



MINISTERIO de PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA y SERVICIOS
Secretaría de Obras Públicas

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL

En el marco del Decreto P.E.N. Nº 966/05 - Régimen Nacional de Iniciativas Privadas - declarado de Interés Público por el Decreto P.E.N. Nº 1.881/06

MEJORA DE LA TRAZA Y CONSTRUCCIÓN DE VARIANTES
RÍO CUARTO - CÓRDOBA

REPROGRAMACIÓN CRONOGRAMA DEL PROCESO LICITATORIO
RESOLUCIÓN SOP Nº 403 DEL 16/08/07
MODIFICACIÓN DE FECHA DE APERTURA

1. **VENTA DE PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES GENERALES, TEXTO DEL CONTRATO Y ANEXOS:** Hasta el **7 de septiembre de 2007** en el OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales), Av. Paseo Colón 189, piso 6, en el horario de 10 a 17 hs. Previo pago de su valor - Pesos setenta y cinco mil ($75.000.-), en H. Yrigoyen 250, piso 7, Capital Federal en el horario de 10 a 14 hs.
2. **CONSULTA DEL PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES GENERALES, TEXTO DEL CONTRATO Y ANEXOS:** En OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales), Av. Paseo Colón 189, piso 6, Capital Federal, de 10 a 17 hs.
3. **OFERTAS Y APERTURA: 10 de septiembre de 2007** en OCCOVI (Órgano de Control de Concesiones Viales), Av. Paseo Colón 189, piso 3, Capital Federal, de 9 a 12 hs. **APERTURA:** a continuación.
4. **PÁGINAS DE INTERNET:** www.occovi.gov.ar y www.argentinacompra.gov.ar
5. **TELÉFONO DE CONSULTA:** 4349-7734

Órgano de Control de Concesiones Viales



DE LA EMBAJADA EN LAS ZONAS DEL TERREMOTO PERUANO

búsqueda de tres argentinos

Son dos mujeres y un hombre que todavía no pudieron ser localizados, aunque las autoridades aclaran que aún no se habla de "desaparecidos o fallecidos". Siguen las críticas por el caos de la asistencia. Ayer hubo nuevos episodios de saqueos y robos.

Télam



En la zona devastada por el sismo continuaban las indignadas protestas de los damnificados.

Se anunció que hoy lunes partirá de Argentina hacia el Perú un segundo avión Hércules con 20 toneladas de ayuda, especialmente en víveres y medicamentos (*ver aparte*).

El problema está en las serias dificultades que está teniendo el gobierno para organizar un reparto eficaz de esta ayuda, que no le llega a la gente para la que está destinada. Hay mucha desorganización. Las cifras oficiales hablan de 80 mil damnificados, aunque otros cálculos estiman que el número podría superar los 250 mil.

"Los niños se están muriendo de hambre, de sed. No tenemos nada. Aquí no ha llegado ninguna autoridad y no hemos visto nada de ayuda. En el pueblo todas las casas están destrozadas. Por favor, hagan un llamado a las autoridades para que nos envíen ayuda", rogaba una señora que logró comunicarse con un programa radial desde el desolado poblado de Quilmaná, aproximadamente a una hora de la costa. Si en las ciudades costeñas de Pisco, Ica y Chincha hay serios problemas para distribuir la ayuda, en los poblados más alejados, que también han sido duramente golpeados por el terremoto, el abandono es total. Lo que pasa en esos pueblos se comienza a conocer por los relatos de sus habitantes que logran comunicarse con alguna radio.

La ayuda demora en ser repartida y el hambre y la sed de los miles que ahora viven en las calles no espera. La desesperación terminó en saqueos y asaltos a los camiones que llegan con ayuda a los centros de acopio. El gobierno envió tropas a la zona del desastre para reforzar la seguridad, luego de que el viernes se registraran múltiples saqueos y asaltos. Las ciudades de Pisco, Ica y Chincha ahora son patrulladas por mil soldados con fusiles de guerra, que han llegado para apoyar a la policía. Pero, a pesar de eso, durante el domingo se siguieron reportando saqueos y asaltos. Hay saqueos de desesperados sobrevivientes para tratar de conseguir un poco de comida y agua, pero también asaltos de delincuentes que aprovechan el caos y que convierten a los damnificados en sus víctimas. Cientos de personas cargaron lo poco que pudieron sacar de entre los escombros y comenzaron a huir del puerto de Pisco, el lugar más afectado por el terremoto y por los saqueos. Los transportistas aprovecharon el pánico de la gente por huir para triplicar sus precios. Días antes habían hecho el mismo negocio con quienes querían viajar desde Lima a la zona del terremoto para buscar a sus familiares.

La gente que se ha quedado vive entre el dolor, la desesperación, la inseguridad y el temor. Muchos no pueden ir a los centros donde, en medio de muchas deficiencias, se reparte ayuda, porque no quieren abandonar las ruinas de su casa para que no les roben lo poco que les queda. Se niegan a abandonar sus casas semiderruidas por el miedo los poco que lograron rescatar. En la tarde del domingo murió un niño de doce años aplastado por una pared que cayó a causa de una de las múltiples réplicas que todavía remecen esa zona del país. "Le pido a la gente que abandone las casas que están por derrumbarse, que no se queden para cuidarlas. No arriesguen sus vidas para cuidar sus pertenencias", fue el llamado que a través de la radio hizo James Atkins, responsable de Defensa Civil en Pisco.

Ayer, el presidente García recibió en Pisco al presidente de Colombia Alvaro Uribe. El presidente peruano destacó con énfasis esta visita y aprovechó la oportunidad para dejar en claro que el derechista presidente colombiano es su aliado más cercano en la región. García llevó a Uribe por un recorrido por el destruido puerto de Pisco.

Otro avión para ayudar

Argentina enviará hoy un segundo avión Hércules con ayuda humanitaria para Perú, cuyo cargamento constará de alrededor de 20 toneladas de alimentos, pastillas potabilizadoras de agua, medicamentos, carpas, frazadas y ropa de abrigo. Además, en el vuelo viajará también personal especializado en el manejo de situaciones de crisis, que acompañará la carga al ser entregada en la zona del desastre.

La ayuda es coordinada por el Comité de Crisis que encabeza Cancillería e integran los ministerios de Salud, Desarrollo Social y los gobiernos de varias provincias. El primer envío con ayuda partió el viernes pasado desde El Palomar en el avión Hércules C-130 que retornará al país esta noche, y será el mismo que renovará su cargamento para volver a Pisco. Durante los días que permanecieron allí, los funcionarios argentinos recorrieron los albergues y campamentos que hospedan a miles de evacuados en Pisco, y los médicos del Ministerio de Salud visitaron el "Buque Hospital", establecido para atender a los damnificados por la tragedia.

Al recibir el viernes a la medianoche al primer avión Hércules, en el aeropuerto de Pisco, el ministro de Defensa peruano, Alan Wagner, manifestó que su gobierno "quiere expresar el agradecimiento del pueblo y gobierno argentinos por esta rápida nueva muestra de solidaridad".

Página/12
en Perú

Ultimas impresiones del desastre

Por Federico Kukso
Desde Pisco

El Hércules de la fuerza aérea peruana se levanta con su sonido de desastre natural, y trato de poner en orden mis últimas ideas. Viajé en un Hércules de la fuerza aérea peruana con un muerto y un casi muerto al lado, que parece que me miran a los ojos.

◆◆◆

Y esa mirada muerta me devuelve a Pisco, y las escenas se superponen en la memoria y la mirada.

◆◆◆

Pisco, el casi inexistente Pisco de hoy, donde uno de los actores de la tragedia es el rumor: se esparce como una víbora de mil cabezas, y la gente se mueve siguiéndolo de un lado a otro. Porque a cinco días del terremoto que zarandeó a Perú, la supervivencia depende de dos factores: saber dónde están la comida y el agua y tener paciencia. Pero el caos informativo desespera a la gente.

◆◆◆

Un equipo de camionetas se moviliza por el interior de las calles angostas tratando de llevar la ayuda a los puntos más alejados.

◆◆◆

En el distrito Tupac Amaru hay un monte con un Cristo Redentor. A sus pies, en la plaza se reparten los insumos. Hay un hombre con aspecto de reverendo evangélico hablando, pero nadie lo escucha.

◆◆◆

Los mototaxis dan vueltas por todos lados. Son coloridos y tienen etiquetas graciosas como "Dios te ama y yo también". La gente vive en las calles literalmente, con sus sillones, camas, mesitas de luz y come sólo frutas.

◆◆◆

El precio del agua aumentó en un solo día de 10 a 20 soles.

◆◆◆

El estadio de fútbol es otro de los puntos de reparto de víveres. Las gradas están resquebrajadas como si hubieran colapsado por el peso de los hinchas.

◆◆◆

En las casas semidestruidas se ven carteles escritos en tiza "Riesgo". "PnP policía nacional del Perú".

◆◆◆

Los tractores amarillos despejan las calles angostas de la ciudad

◆◆◆

"Yo quiero a Pisco, ¿y tú?", se lee sobre un edificio rajado en una esquina de la plaza de armas en cuyo centro está emplazada una estatua de San Martín donada por Perón. En la base de esta estatua se acumulan los restos de la iglesia: una Virgen María, un santo patrono local y una cruz medio ensangrentada que están limpiando.

◆◆◆

Una de las colas más largas es la de distribución de pastillas potabilizadoras de agua.

◆◆◆

Quedaron muy pocos lugares intactos y aun allí los postes de electricidad están completamente torcidos y todo está roto.

◆◆◆

Hay filas caminando y alejándose, pero muchos se quedan al lado de los lugares donde distribuyen comida. No se mueven de ahí y hacen sus necesidades ahí.

◆◆◆

¿Qué espera la gente de Pisco? Seguramente, la reconstrucción. Pero hay que hacer todo de nuevo; y ahora la gente vive al día, atenta al agua que consigue, al pan (los precios de lo que se vende están por las nubes). Está todo paralizado, no hay agua, no hay luz. Hay escapes de gas.

◆◆◆

Y la muerte.

◆◆◆

En la plaza de armas hay carteles con las descripciones de desaparecidos.

◆◆◆

Los cementerios son improvisados y en el aeropuerto se acumulan los insumos que llegan de todos los países del mundo.

◆◆◆

Lo que choca también son los contrastes perceptivos en esta pequeña ciudad pesquera globalizada con marcas extranjeras que parecen no pegar con la tragedia.

◆◆◆

Cementerios, muerte. Sorprende la naturalización de la muerte, la cotidianización. Los muertos se apilan en las calles y la gente pasa al lado como si nada, no se detiene, ni los miran, son invisibles.

◆◆◆

La plaza y el resto de la ciudad es cruzada por personas llevando a hombros ataúdes sin inscripciones.

◆◆◆

Hay gente que no interioriza la muerte de sus familiares porque aún siguen buscándolos. Vagabundean como zombies, recuperan cosas personales, van de un lado a otro tratando de conseguir información sobre los puntos de comida.

◆◆◆

Pero la gente, sin embargo, además de comida reclama ser vista, mirada a los ojos saber que ellos, al ser vistos por los otros, existen, siguen vivos.

◆◆◆

Quizás la mirada resucite a Pisco.

En Tailandia votaron a favor de una Carta Magna ideada por golpistas

El proyecto de Constitución reduce el poder de los partidos políticos y contribuye a mantener una influencia militar encubierta. En la práctica, fue un referéndum sobre el golpe de 2006.

Por Andrew Buncombe *

Los electores en Tailandia aprobaron una nueva Constitución para el país –un voto anunciado como un referéndum sobre el golpe que el año pasado derrocó al premier Thaksin Shinawatra–. Los resultados preliminares de anoche sugerían que un 58 por ciento de los tailandeses estuvo a favor de la nueva reforma, que además reduce el rol de los políticos y podría contribuir a que los militares mantengan su influencia en los próximos años detrás de escena. Las autoridades electorales del país estimaron que participó un 60 por ciento del electorado.

El primer ministro de Tailandia, Surayud Chulanot, la cara civil del régimen militar, dijo que la alta participación y la aprobación fueron "los primeros pasos hacia la democracia plena". En un programa de televisión de Tailandia, el funcionario dijo que la consulta constitucional probablemente sería aprobada por el rey del país, Bhumibol. "Si la gente ve que hay algunas fallas en la Constitución entonces el próximo gobierno será el encargado de reformarla", señaló.

Quienes defienden la propuesta constitucional argumentan que el cambio abre una perspectiva para Tailandia luego de la asonada militar que obligó a exiliarse a Thaksin en medio de acusaciones de corrupción y protestas masivas contra su gobierno.

Sin embargo, los analistas dicen que la consulta concentra su atención en el balance a expensas de la participación democrática y su aprobación dispararía el odio de los seguidores del primer ministro derrocado, que son muchos en ese país. "De ser aprobado este proyecto de Constitución privilegiaría los intereses de los militares y la burocracia", dijo Thitinan Pongsudhirak, un analista político de la Universidad de Chulalongkorn. "La mitad del Senado disuelto va a ser rellenada con burócratas y representantes de las fuerzas armadas. Vamos a regresar a la era donde los aristócratas y la elite tenían más poder, como era antes del ascenso y la caída de Thaksin", añadió. La nueva reforma serviría como un reemplazo de la versión de 1997, que fue conocida como "la Constitución del pueblo" como resultado de una consulta masiva y el debate que condujeron a su aprobación. Esta versión intentó producir reformas democráticas en un sistema que había dejado a los partidos políticos atados a los detentores del poder.

Si, como parece, el nuevo proyecto es adoptado, convertirá de nuevo al Senado en un cuerpo inducido antes que en un organismo elegido en su totalidad. Incluso debilitará el poder de los partidos políticos y transferirá ciertas responsabilidades llevadas a cabo en general por el Ejecutivo al Poder Judicial.

Desde la caída de Thaksin, el país ha estado regido por una Constitución interina que mantiene el control militar por debajo del revestimiento de una legislación civil temporaria. Los críticos de las elecciones de ayer dijeron que el referéndum en sí mismo es la solución incorrecta porque si hubiera sido rechazada, los mandos militares habrían tenido manos libres para imponer una Carta Magna sin consultar a la opinión pública. Justamente el viernes, el general golpista Sonthi Boonyaratglin dijo que si la propuesta era rechazada le llevaría "un par de días" elegir su Constitución favorita y hacerle enmiendas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



El general golpista Sonthi Boonyaratglin votó ayer por la propuesta de Constitución.
Dijo que en caso de ser rechazada, le llevaría "un par de días" elegir su texto favorito.

MIRADOR

IRAK

Visita de Francia

Francia y Gran Bretaña ayer tuvieron presente a Irak, pero desde posiciones antagónicas. Mientras el canciller francés, Bernard Kouchner, iniciaba una visita sorpresa a Bagdad –la primera de un ministro del país que lideró la oposición en 2003 la guerra de Irak–, el premier británico Gordon Brown recibía más presiones para la retirada. Kouchner le pidió paciencia al pueblo iraquí. "Hace falta tiempo. Estamos, espero, al principio del final de la crisis", declaró. A Brown las presiones le llegaron desde el Partido demócrata liberal y los altos mandos militares. Unos 5.500 efectivos británicos están aún desplegados en Basora (sur iraquí).

AFGANISTAN

Video y liberación

Horas después de que se difundiera un video de una rehén alemana en Kabul, las autoridades afganas anunciaron su liberación. Christina Meier –de 31 años, y trabajadora de la ONG Ora International– fue secuestrada el sábado por cuatro hombres armados en un restaurante de Kabul, donde comía con su marido. "La policía localizó una casa situada en el sudoeste de la capital afgana y exigió a los secuestradores la rendición. Seis personas salieron de la casa", declaró un mando policial.

EE.UU. ENTRENARA A LOS HOMBRES DE MAHMUD ABBAS

Miles de palestinos sin luz

Israel abrió un paso fronterizo con la Franja de Gaza para el ingreso de gasolina, pero cientos de miles de palestinos seguían sin electricidad debido a las restricciones del Ejército israelí a la entrada de combustible y a la suspensión de pagos para el suministro por parte de la Unión Europea. Mientras la Franja se siente asfixiada, Cisjordania recibe el beneplácito de Estados Unidos. El Departamento de Estado informó ayer que guardias de seguridad del cuerpo diplomático norteamericano empezarán a entrenar este año a los agentes que protegen al presidente palestino, Mahmud Abbas.

"No recibimos el combustible necesario desde el jueves y el Ejército israelí solo permitió hoy *(por ayer)* el ingreso de gasolina para vehículos y no para motores diesel que abastecen las máquinas generadoras de electricidad", dijo en rueda de prensa el director general de la empresa de energía de Gaza, Maher Malija. A las restricciones en el paso fronterizo se suma la suspensión de los pagos de la energía por parte de la UE, que financia el combustible suministrado por la empresa abastecedora israelí.

El abastecimiento se interrumpió el viernes, cuando las autoridades militares israelíes alegaron razones de seguridad para cerrar el paso de Najal Oz, por donde llega el combustible desde Israel en camiones-tanque de la Empresa Dor, que negocia el suministro con la Autoridad Palestina (AP). Una vez se conoció la reapertura de Najal Oz en la mañana de ayer, la empresa israelí preguntó a los europeos sobre la financiación del combustible, pero los representantes de la UE dijeron que aún no habían decidido reanudar los pagos.

El Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas) y el gobierno de la AP se acusaron mutuamente de esta situación. Hamas responsabilizó al primer ministro de la AP, Salam Fayad, de haber pedido a la UE la suspensión del pago de la energía en la Franja "para aumentar la presión" sobre su movimiento en Gaza. En contraposición, el ministro de Información, Riad al Malki, consideró que la "causa principal" del corte es la "irresponsable conducta de Hamas en la Franja".

Gaza se encuentra bajo control de Hamas desde que los milicianos de ese grupo derrotaran en junio a las fuerzas de seguridad leales a la AP. En Cisjordania, Mahmud Abbas formó un gobierno de emergencia que es legitimado y apoyado por EE.UU. e Israel. Ayer, el Departamento de Estado informó que los guardias de seguridad de Abbas participarán en cursos y ejercicios diseñados por Estados Unidos. La medida se pone en marcha tras un acuerdo firmado este mes por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el primer ministro palestino, Salam Fayyad.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACIÓN

PROYECTO DE GESTIÓN DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRÉSTAMO 7242 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 - AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Gestión de Activos de Vialidad Nacional y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al contrato **OBRA PUNTUAL DE SEGURIDAD VIAL RUTA NACIONAL Nº 95 - PROVINCIA DE SANTA FE - TRAMO: TOSTADO - VILLA MINETTI - SECCIÓN: INTERSECCIÓN EN KM. 777,10 CON RUTA NACIONAL Nº 98 - LICITACIÓN PÚBLICA Nº 74/06 - EXPEDIENTE Nº 5032 - L - 06.**

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: "Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF".

La Dirección Nacional de Vialidad invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas cerradas para la ejecución del contrato de la Obra.

OBRA PUNTUAL DE SEGURIDAD VIAL RUTA NACIONAL Nº 95 - PROVINCIA DE SANTA FE - TRAMO: TOSTADO - VILLA MINETTI - SECCIÓN: INTERSECCIÓN EN KM. 777,10 CON RUTA NACIONAL Nº 98

Garantía de Oferta: PESOS CINCUENTA MIL CUATROCIENTOS ($50.400,00) con validez de ciento veinte (120) días corridos a partir de la fecha de apertura.

Plazo de Obra: 6 meses.

Precio del Pliego: PESOS DOS MIL ($2.000,00).

Recepción y Apertura de Ofertas: 11 de octubre de 2007 a las 10.00 horas, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación a partir de las 10.00 horas del día 31 de agosto de 2007, en la DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Pte. Julio A. Roca 734/8, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. (**www.vialidad.gov.ar**) o de la Oficina Nacional de Contrataciones (**www.onc.mecon.gov.ar**).

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad



Vialidad Nacional

EN GUATEMALA MATARON A 40 CANDIDATOS Y ACTIVISTAS

Una campaña sucia de sangre

Se acercan las elecciones del 9 de septiembre en Guatemala en medio de una creciente violencia política y social. La campaña que empezó en mayo ya registró casi medio centenar de candidatos y activistas asesinados. En un país con altas tasas de crímenes, muchos de los programas políticos se reducen hoy a promesas de mayor seguridad. Nada es casual en una nación en la que los narcos financian partidos, las bandas armadas y la policía asesinan políticos, mientras crecen las empresas ilegales de seguridad privada. Después de 36 años de guerra civil, innumerables dictaduras y gobiernos respaldados por Estados Unidos, algunos militares tienen pretensiones electorales e incluso su propia formación política.

La actual campaña para elegir presidente, vice, 158 diputados y 332 alcaldes ya cobró la vida de cerca de 40 candidatos y militantes de diferentes partidos, mientras otros 21 fueron heridos. La semana pasada, Werner Velásquez, el alcalde de la población de Santa Ana Huista en el departamento nordoccidental de Huehueenango, fue asesinado a tiros por desconocidos, informó Telesur. Velásquez había sido electo en 2003 por el conservador partido de la Unidad Nacional de la Esperanza (UNE) que hoy lidera las encuestas, pero ya se había retirado del grupo y ahora apoyaba al oficialista de derecha, GANA.

Según informó la Procuraduría de los Derechos Humanos (PDH), existe un promedio de 3,3 personas muertas al mes, un promedio alto y preocupante, ya que las acciones violentas no se limitan a los líderes políticos sino que alcanzan a sus familiares. "Todo es lamentable y empaña el proceso electoral que ha tenido, entre otras características, también una violencia psicológica que no se había visto antes, como las campañas negras y la descalificación vía Internet que algunas personas están realizando", expresó el magistrado Sergio Morales de la PDH.

Ningún partido se salva. La mayoría de los más de 15 grupos son de derecha y cuentan con seguridad privada, según informa la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), que sería el único con una propuesta de izquierda. Hace dos semanas, la agrupación progresista Encuentro por Guatemala (EG) –que postula a la presidencia a la indígena y Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú– también fue blanco de ataque. Carlos Rodríguez de León, candidato del partido para el municipio de un poblado fronterizo con México desapareció al final de una caravana política y luego fue hallado con un disparo en la cabeza y tres en el tórax en el baúl de un vehículo al sudoeste de la capital. Según datos de la organización social guatemalteca Mirador Electoral, las fuerzas políticas más afectadas por la violencia son el UNE, que respalda la candidatura del conservador Alvaro Colom, con 15 víctimas. El derechista Partido Patriota que apoya al general Otto Pérez Molina, un militar retirado que participó de la inteligencia castrense durante la guerra civil, perdió a 5 de sus militantes. De la URNG, proveniente del Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP), fueron asesinadas tres personas.

Bajo un clima de amenaza, los guatemaltecos irán a las urnas en veinte días. Ningún partido ha sido inmune a la violencia. La derecha aprovecha para difundir programas sobre la seguridad.

EFE



José Manuel Méndez, asesor de Unidad Nacional de Esperanza, fue baleado en la ciudad de Guatemala.
Miembros del Ministerio Público buscaban evidencias, el viernes, del asesinato del político.

En lo que va de la campaña, gran parte de los contendientes electorales centró su plataforma en el agobiante problema de seguridad, aislando a la izquierda. "Había otros grupos afines a nosotros, pero en los últimos meses se han ido hacia la derecha por el aporte de dinero de ciertas gentes que han llamado", señaló a **Página/12** José Luis Rizo, militante y colaborador de URNG, en referencia a la Alianza Nueva Nación (ANN) y al EG de Menchú, que se acercó a un empresario reconocido de Guatemala. Tanto EG como URNG, con baja intención de voto, proponen medidas para reformar la Policía Nacional, pero la formación ex guerrillera es la única que llama a incorporarse al ALBA, el mercado propuesto por Venezuela, en contra del Tratado de Libre Comercio (TLC), explicó Rizo.

El número de víctimas fatales convierte a las elecciones de septiembre en las más sangrientas de ese país centroamericano desde 1985, cuando los comicios pusieron fin a la dictadura militar, informó Mirador. Guatemala fue gobernada durante tres décadas por gobiernos militares represivos. También vivió 36 años de guerra civil hasta el Acuerdo de Paz de 1996, que dejó inmune a gran parte de los represores. Tras la transición, la violencia política sigue a flor de piel con ataques perpetrados por narcotraficantes, bandas callejeras, militares corruptos y delincuentes, informó el diario británico *The Economist*. La tasa de asesinatos se eleva a 6 mil por año en un país de 14 millones de habitantes, indicó el medio inglés. Algunos de los ataques registrados en 2007 son atribuidos al crimen organizado que intentaría influir en las elecciones y ganar espacios en el sistema político.

Con la huella de más de 200 mil desaparecidos, la derecha gobierna y la oposición con más chances pertenece al mismo campo ideológico. "El GANA es de extrema derecha. Antes de asumir hicieron campaña por un gobierno de empresarios y después firmaron el TLC con Estados Unidos de manera precipitada sin que la población supiera de qué se trataba", dijo la URNG. En tanto, desde el otro bando de la oposición, el PP, en segundo lugar en las encuestas, propone "mano dura" y el Frente Republicano de Guatemala (FRG) presenta a diputado a un ex presidente puesto por la junta militar de 1982, el general Efraín Ríos Montt. Con un proceso abierto en España, el ex dictador apuesta a obtener su inmunidad, accediendo a la Legislatura.

Informe: Juan Manuel Barca.

EN RIO, SON MAS LAS VICTIMAS DEL NARCOTRAFICO

Los otros desaparecidos

Los gobiernos civiles de Brasil registraron más desaparecidos que la dictadura. Más de 7000 personas desaparecieron en Río de Janeiro desde 1985 a manos del narcotráfico y grupos parapoliciales, una cifra mucho mayor que la de los secuestrados durante los 21 años de dictadura militar, informó ayer la prensa local.

"El número de víctimas es 54 veces mayor que el de las personas desaparecidas durante los gobiernos dictatoriales", dice en su portada el diario brasileño *O Globo*, en un informe sobre los desaparecidos tras la dictadura, sobre todo entre la población pobre de Río de Janeiro. Cecilia Coimbra, presidenta del grupo Tortura Nunca Más, afirmó que los desaparecidos en Brasil durante el régimen militar, de 1964 hasta 1985, fueron entre 200 y 220. La Secretaría Nacional de DD.HH. informa de 400 muertos y desaparecidos durante el régimen de facto.

Por su parte, el Servicio de Paraderos de la policía de Río de Janeiro reportó 7324 casos de desapariciones en las últimas dos décadas, relacionados con la acción del narcotráfico y más recientemente con las milicias parapoliciales, escuadrones de la muerte compuestos por policías que actúan en la ilegalidad. Las desapariciones se incrementaron a partir de 1992. Sin embargo, para Coimbra la comparación sobre las desapariciones bajo el régimen de facto y el constitucional es "simplista". "Son momentos históricos diferentes, la tortura y el secuestro de personas por parte de la dictadura fueron selectivos. Ahora son cada vez más y más generalizadas, sustentadas con la criminalización de la pobreza", dijo.

De acuerdo con *O Globo*, que entrevistó a 200 personas vinculadas con casos de desapariciones, 70 por ciento de ellas en las favelas, la Constitución nacional de 1988, corolario de la transición democrática, no se aplica a las familias que viven en los lugares más pobres de Río. Según Coimbra, actualmente se sabe muy poco lo que ocurre en las favelas. "Así como la dictadura llamaba terrorista a cualquier militante de la izquierda, actualmente ser pobre pasó a ser potencialmente peligroso, vinculado al delito", señaló. "Esta situación de vincular la pobreza con el crimen produce para la sociedad el concepto de 'no humano', por lo tanto ante los 'no humanos' vale la lógica del exterminio, y esto es aplaudido por gran parte de la sociedad, que clama por seguridad", añadió.

MIRADOR

VENEZUELA

"Fidel está produciendo"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, desmintió ayer al inicio de su programa *Aló Presidente* rumores sobre la muerte del mandatario cubano, Fidel Castro, que circularon el sábado en varios medios de comunicación. "Fidel está produciendo, lo sé, escribiendo, hablé con él el día de su cumpleaños, le mandé un retrato de Bolívar como regalo de parte del pueblo de Venezuela", dijo el mandatario. El portal *Noticias24* se había hecho eco el sábado de los fuertes rumores que había en la ciudad de Miami sobre la muerte del líder cubano. "Están corriendo rumores de que murió Fidel, que lo tienen entubado, esperando el momento", comentó Chávez al tiempo que desmintió la información y aseguró que Fidel es un hombre de esos "que nunca mueren". "Todos algún día moriremos, pero Fidel es uno de esos hombres que nunca morirán, siempre estará presente en América, en nuestro pueblo", aseguró el mandatario venezolano. Fidel Castro cumplió 81 años el pasado 13 de agosto, aunque no hubo festejo oficial ni mensaje o noticias sobre su salud.

COLOMBIA

FARC: dinero y canje

Las autoridades colombianas secuestraron cerca de tres millones de dólares de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y detuvieron a tres presuntos colaboradores. El dinero fue hallado en un vehículo de servicio público que se movilizaba por el municipio de La Hormiga, al sur del país, señaló ayer un portavoz oficial. "Para que no fueran requisados en los retenes escondieron los 6000 millones de pesos (colombianos) en cajas de comida como las que Acción Social reparte a los campesinos", declaró el vocero de la policía, el mayor Ricardo Blanco. Por su parte, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, dijo ayer que viajará pronto a Bogotá para reunirse con su colega Alvaro Uribe para hablar del intercambio de rehenes civiles de la guerrilla por presos rebeldes. Uribe confirmó que la fecha del encuentro será el 31 de agosto. En tanto, Chávez se reunirá hoy en Caracas con familiares de los secuestrados colombianos para conversar sobre la contribución que puede hacer su gobierno para una eventual liberación de los rehenes de las FARC.

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 17 Secretaría Nº 33 hace saber en los expedientes: "AUTOMOVILES SAN JOSE DE FLORES S.A.C. y F. s/Concurso Preventivo, Expte. 34.997"; "AUTOMOTORES SAN JOSE DE FLORES S.A. s/Concurso preventivo, Expte. 36.882"; "DE LISIO Y CIA S.A. s/Concurso Preventivo, Expte. 36.836"; "DE LISIO, NICOLAS s/Concurso Preventivo, Expte. 36.838"; "DE LISIO, FRANCISCO JOSE s/Concurso Preventivo, Expte. 36.840"; "DE LISIO, GRACIELA LILIANA s/Concurso Preventivo, Expte. 36.839" y "FALCONE, MARIA JOSEFA s/Concurso Preventivo, Expte. 36.837" que en todos los procesos se han unificado y fijado las fechas previstas por la Ley de Concursos y Quiebras de la siguiente manera: Plazo para propuesta de agrupamiento y clasificación de acreedores verificados y declarados admisibles (art. 41) vence 22-08-07; Plazo para expedirse e informar la Sindicatura sobre la nueva propuesta de categorización y clasificación vence 30-08-07; Plazo para observaciones al informe (art. 40) vence 13-09-07; Plazo para dictar resolución de categorización (art. 42) vence 27-09-2007; Plazo para que concursados presenten propuestas de acuerdo vence el 12-02-08 y el Plazo de vencimiento del período de exclusividad es el 11-03-08 (art. 43); la Audiencia Informativa de corresponder se hará el 02-03-08 a las 10 hs (art. 14). Publíquese por dos días. Fernando Saravia. Juez Subrogante. Buenos Aires, 17 de agosto de 2007.

VISTO & OIDO

De la magia a la novela policíaca. La escritora Joanne K.Rowling, autora de la saga *Harry Potter*, prepara una novela de intriga. Afirman que ha sido vista “con crímenes en la cabeza” y un block de notas en la mano en los cafés de Edimburgo, la capital escocesa. La propia Rowling, tras la publicación de la séptima y última entrega del aprendiz de mago, dejó pistas en su página web al asegurar que en el futuro iba a escribir algo “completamente diferente”. La escritora inglesa P.D. James cree que Rowling podría convertirse en una exitosa escritora de novela negra. “Con toda seguridad tiene todas las capacidades necesarias”, dijo la prestigiosa autora, de 87 años.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR Y PSICOANALISTA LUIS GUSMAN

“Quería contar algo actual y vivo”

En su novela *El peletero*, recientemente editada, reflexiona sobre lo que implica tener un oficio “en vías de extinción” y la realidad de vivir en un mundo amenazado. El autor de *El frasquito* analiza los textos de referencia que influyeron en su nueva historia.

POR SILVINA FRIERA

Una anécdota, se sabe, puede ser el principio de una novela, la punta del ovillo de la que tira el escritor. Cerca del consultorio donde Luis Gusmán atiende a sus pacientes, hay una peletería con un cartel: “Su antigua piel tiene valor. Refórmela y cambiéla por otra”. Lo primero que pensó el escritor y psicoanalista, cuando se encontró casualmente con esta frase, fue: “Como si fuera tan fácil”, que terminará en boca de uno de los personajes de *El peletero*, recientemente publicada por Edhasa. A partir de ese encuentro azaroso con esta frase, el escritor y psicoanalista empezó a reflexionar sobre lo que implica tener un oficio “en vías de extinción”. ¿Cómo hace un vendedor de pieles para defender la dignidad de su trabajo, que se basa en el sacrificio de animales, en momentos en que los grupos ecologistas instalan en la agenda de la época la protección de las especies? ¿Qué hace cuando todas sus coordenadas vitales tiemblan en sismos que aumentan la intensidad hasta el peligro de muerte? Roberto Landa, un personaje que Gusmán consigue que sea inolvidable ya en las primeras líneas del libro, heredó el oficio de peletero, junto con la diabetes que lo afecta, de sus abuelos maternos. Su mundo se desmorona lentamente, cada vez que abre ese “geriátrico de pieles”, atendido por su prima Matilde, y se encuentra con un folleto de Greenpeace, como el que advierte: “Tanto el hombre como los animales buscan protegerse”.

Y Landa, también, buscará protegerse porque se siente acorralado y aislado. Hasta su hijo, que desde la adolescencia militaba en un partido de izquierda, en una discusión le dijo: “Las pieles son algo que consume cierta clase social”, y el peletero, que nunca había pensado que tenía un negocio “burgués”, se defendía esgrimiendo que el negocio lo había heredado de sus padres. “No es lo mismo perder un oficio que un trabajo –señala Gusmán en la entrevista con **Página/12**–. Si uno pierde el trabajo quizá pueda conseguir otro, pero si pierde el oficio, queda desafectado de la estructura social y sin lugar en el mundo.” Lejos de resignarse al ostracismo público, a ser un paria que llora ante la pérdida de sus soportes existenciales, Landa se empeña en una batalla contra los actores que parecen haberlo condenado a la desaparición. El peletero no actuará solo; en ese camino que eligió, de manera fortuita, se cruzará con Hueso, un marginal que se dedica a navegar las costas del Riachuelo y que perdió su casa, mujer e hijos en manos de un pai umbanda.

El narrador de la novela señala que esta dupla, que iniciará una amistad indestructible a pesar de los abismos sociales que los separan, tiene algo en común: “El mundo se les había vuelto extraño”. Esta unión azarosa bien podría ser definida como “piel y hueso”. El peletero y Hueso se convierten en necesarios y complementarios el uno para el otro. “No hay uno sin el otro, son como Bouvard y Pécuchet, si se termina uno, necesariamente se tiene que terminar el otro”, define Gusmán. Esta necesidad de apelar a dos personajes que actúan de manera complementaria no es ajena a las ficciones del escritor. Algo similar sucede entre los dos pesistas en *Tennessee*, llevada al cine por Mario Levín, con el nombre de *Sotto voce*, y con los represores Varela y Varelita de *Ni muerto has perdido tu nombre*.

“No quería caer en el peligro de la nostalgia, en una suerte de tango quejoso, ni traer el pasado al presente ni volver el presente, pasado. Quería contar algo actual y vivo”, plantea el autor. “El peletero es un personaje que sufre por estar vivo, pero no me parece que añore el pasado. Tiene que actuar y la primera idea que se le ocurre es un tanto desesperada, busca enfrentarse con las personas y grupos que están atentando contra su oficio, como Greenpeace. El vive amenazado, y por eso busca infiltrarse en Greenpeace. Pero quería diferenciar muy claramente el atentado fallido de la cuestión conspirativa de *Los siete locos*, que el peletero no fuera confundido con el astrólogo o con Erdosain, porque no me parece que haya una cuestión tan moralista ni de confabulación.”

> “No quería caer en el peligro de la nostalgia, en una suerte de tango quejoso, ni traer el pasado al presente ni volver el presente, pasado.”

–Aunque ser peletero no era únicamente un oficio sino la razón de su vida, Landa miente, dice que es abogado. ¿Por qué tiene esa necesidad de ser otro?

–Como decía Rimbaud: “Yo es otro”. Me parece que hay una anomia desde este punto de vista, y como parábola tuve presente *El astillero*, donde los personajes quedan desafectados de la estructura, viven como si ese mundo no hubiese cambiado y sufren los efectos de vivir en ese “como si” en un tiempo detenido. Otro texto de referencia fue el *Diario de*

TEXTUAL

Landa parecía tener un mapa de su enemigo en la cabeza. Conocía cada uno de los movimientos de la flota ecológica y se había transformado en una especie de especialista en geopolítica. Se enteró por los diarios de que *El guerrero del Arco Iris* había recibido los ataques de los barcos factorías. Estos casi lo habían rozado para asustar a sus tripulantes.

Averiguó también que en los próximos días pasaría por las costas argentinas el buque *Pacific Swan*, transportando ochenta toneladas de residuos radiactivos; además, integrantes de Greenpeace habían hecho una manifestación frente a la Embajada de Inglaterra, enmascarados con calaveras blancas y sudarios negros.

¿Cómo llegó a saberlo? Muy simple: volvió a infiltrarse y se vistió con esa ropa en señal de protesta. Un cartel colgaba de su cuello: *“Stop Plutonio Greenpeace”*. Otro cartel más grande ordenaba: *“Barco nuclear, fuera de la Argentina*”. Landa se sentía protegido detrás de la calavera: era nadie y, al mismo tiempo, se sentía alguien.

Se miró en un espejo con la boca abierta, como quien emite un grito profundo. Vio su propia calavera (...), y otras calaveras con las bocas abiertas. Querían gritar pero también respirar, querían cantar un réquiem desesperado.

Trató de adivinar, bajo los sudarios, a hombres y mujeres. Trató de saber si debajo de alguna ropa negra y una calavera blanca estaba oculta Verónica.

Fragmento de El peletero *(Edhasa).*



Mitos y verdades de la Gran Muralla



La Muralla china, acaso la imagen más emblemática de ese país, es analizada en su dimensión histórica, política y cultural por la sinóloga británica Julia Lovell. Su libro *La Gran Muralla*, recientemente publicado, escarba en la mitología de este símbolo de poder y da cuenta de los numerosos puntos oscuros que ha dejado la historia oficial del imperio chino.

Asaltantes, pero con Patente

La murga uruguaya Asaltantes con Patente, ganadora del concurso 2007 del exigente carnaval montevideano, actuará por primera vez en Buenos Aires. Este viernes, la mítica agrupación que regresó a los tablados después de 30 años, presentará en La Trastienda su espectáculo *La Fuga*, con material de su doble CD *Montevideo Music Group*.

Paloma Herrera gira por el interior



Paloma Herrera regresó a la Argentina para emprender una gira que comenzará el 29 de agosto y que la llevará a Rosario, Córdoba y Mendoza, ciudades en las que actuará después de doce años de ausencia. La primera bailarina del American Ballet Theatre presentará un programa amplio con clásicos como *Raymonda* y *Paquita*.



Gusmán concibió una novela muy atractiva, a partir de la historia de un vendedor de pieles.

LA FICHA

Nacido en Buenos Aires en 1944, Luis Gusmán acredita notables aportes en el campo de la literatura y del psicoanálisis. Autor de *El frasquito* (1973), *Brillos* (1975), *Cuerpo velado* (1978), *En el corazón de junio* (1983), *La muerte prometida* (1986), *Lo más oscuro del río* (1990) y *La música de Frankie* (1993), entre otras obras, Gusmán ha indagado de distintas maneras en historias relacionadas con la última dictadura militar. Lo ha hecho en *Villa* (reeditada el año pasado) y en *Ni muerto has perdido tu nombre* (2002). En esta última, el escritor y psicoanalista cuenta la presencia de ese pasado en el presente. Los torturadores vuelven a atormentar a sus víctimas, veinte años después, las víctimas vuelven al lugar donde fueron torturadas. Gusmán publicó también dos volúmenes de ensayos: *La ficción calculada* fue editada en 1998. Siete años más tarde dio a conocer *Epitafios. El derecho a la muerte escrita*, un lúcido análisis de los recordatorios de los desaparecidos publicados por **Página/12**. Es autor, además, de una autobiografía, *La rueda de Virgilio* (1989). Su libro *Tennessee* (1997), en tanto, fue llevado al cine por Mario Levín, con el nombre de *Sotto voce*.

la guerra del cerdo, donde también hay un mundo amenazado. Pero la diferencia fundamental es de lenguaje, en la novela de Bioy Casares está más contextuado por cómo hablan los personajes. Si bien en *El peletero* el habla es importante, los personajes son más míticos y eso les permite no ser devorados ni subsumidos por el contexto histórico. Y el otro texto, ya más ambicioso, es *El artista del hambre*, de Kafka, donde está ese ayunador, que es una metáfora del artista, sobre todo en un momento en que el artista, no tanto el escritor, ocupa un lugar importante en la estructura social. Y el oficio de ayunador, en Kafka, es un oficio en extinción. El ayunador está en el fondo de la jaula del circo y ha dejado de ser atracción, ya nadie lo va a visitar, hasta que se extingue y desaparece en esa jaula confundido con restos.

Gusmán cuenta que Hueso se transforma en un símbolo casi sin quererlo. "Uno nunca sabe la duración que puede tener un símbolo. Si pensamos en el asesinato de (José Luis) Cabezas, no sólo impresiona que todos los involucrados en el crimen estén libres sino que la reacción popular, más allá de la reacción periodística, haya sido tan acotada y que no estuviera en consonancia con lo que implicó ese asesinato", explica el escritor. "En la novela no quería que la cuestión del intento fallido de actuar del peletero terminara en un acto terrorista, ni que tampoco fuera una ensoñación o una fantasía. Si bien la literatura tiene toda una tradición, si pensamos en *La mirada de Occidente*, de Conrad; *Los siete locos*, de Arlt; o *El americano impasible*, de Graham Greene, donde el atentado cumple un papel, no quería que *El peletero* se inclinara hacia un acto meramente conspirativo."

"Para mí cada vez es más difícil escribir sin una trama. El peletero es un punto de llegada a algo, pero que no podría decir qué es."

Con una trama muy jugada, *El peletero* es de esas novelas que se empiezan a leer y que no se pueden abandonar hasta terminarlas. "El libro tiene un suspenso, pensando en un lector interno a la propia trama de la novela. Todo se va encadenando de una manera que tiene una lógica bastante atractiva", admite el escritor y psicoanalista. "Landa es un personaje que queda muy fijado y ése es un propósito inicial de la trama. A pesar de que provienen de dos mundos contrastantes, los une el fracaso respecto de la cuestión amorosa y que no tengan una causa para vivir. La solución es realista, no quería una resolución ni religiosa, ni ocultista, ni fantástica."

–¿Qué diferencias encuentra entre *El peletero* y *Villa*?

–La diferencia, en principio, es ideológica. Landa no es un colaboracionista ni un pasivo que observa cómo suceden los acontecimientos y no actúa. Landa quiere hacer algo, en cambio Villa no pretende ni le interesa modificar nada de su realidad inmediata.

–¿Por qué fue evolucionando, desde *Villa*, hacia una escritura más económica?

–Quiero controlar los desbordes estilísticos de mi escritura y una imaginación desbordante y desbordada que imperaba en mis relatos casi de manera metonímica. Si en *La música de Frankie*, un asesino es entregado por el hermano, me parece que todas las historias secundarias que aparecían hacían perder el eje de ese acto que es casi trágico y que atraviesa la vida de cualquiera que tenga que tomar semejante decisión. En *El peletero* traté de administrar y controlar todos esos desbordes, que las anécdotas y que lo florido de la escritura no me hicieran perder el eje de la idea central, la de alguien que pierde su oficio y queda desafectado de una estructura, su vida pierde sentido y no tiene una causa. Si me dejaba llevar por lo imaginativo, para decirlo de una manera, rápidamente podía perder de vista el eje central. No me quedé tan fascinado, como en otros momentos, por el procedimiento literario, que a veces, cuando se nota en exceso y está por encima de la historia, me parece que la subsume. Lo cual no quiere decir que esté a favor de una historia lineal sino que simplemente estoy atravesando por un momento en donde no quería que el truco o el procedimiento literario embarraran la trama del libro. Para mí cada vez es más difícil escribir sin una trama. *El peletero* es un punto de llegada a algo, pero que no podría decir qué es.

Rafael Vásquez en la Sea

Presentará su último libro de poemas
"Ese sitio sin paz de la memoria"
Hablarán en la presentación **José Luis Mangieri**, editor de la obra y los poetas **Antonio Requeni y Horacio Salas.**
21 DE AGOSTO A LAS 19,30 HS.
en el Auditorio "**Francisco Madariaga**"
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Bartolomé Mitre 2815, of. 225 a 230 - TE: 4864-8101 Capital Federal



Sociedad de escritoras y escritores de la Argentina



"Conocer la realidad para transformarla"
23 al 25 de agosto de 2007

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Más información: congresoeconomia@madres.org
Tel: 00-5411 4382 – 4039
www.madres.org/congreso_eco/congreso_eco.asp
Hipólito Yrigoyen 1584 - (1089) C.A.B.A,

TEATRO ENTREVISTA A BASIL TWIST

Los títeres como fenómeno abstracto

El director y titiritero estadounidense explica el sentido de *Symphonie Fantastique*, la puesta que presentará en Buenos Aires.

POR CECILIA HOPKINS



Basil Twist mostrará su espectáculo desde mañana en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

Creador del espectáculo *Symphonie Fantastique*, Basil Twist nació en San Francisco hace 38 años, pero vive en Nueva York desde hace 9. Es titiritero casi por herencia: sus padres lo fueron y hasta su abuelo, un músico de jazz, solía jugar en escena con muñecos de gran tamaño que representaban a los grandes músicos del género, títeres que le fueron regalados a Basil en su niñez. Si bien sus padres trabajaron en forma profesional como marionetistas, no tuvieron, como su hijo, la suerte de realizar un estudio formal de este antiguo arte, del cual existen muchas variantes, especialmente en Oriente. En Vietnam, por caso, desde hace diez siglos, los títeres acuáticos forman parte de las artes populares: representan a pequeñas personas y embarcaciones de madera que se trasladan sobre las aguas de un amplio estanque, movidos por medio de pértigas de bambú. No obstante alguna coincidencia, lo que Basil presentará desde mañana en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza durante sólo dos semanas es bastante diferente: "Conozco los títeres vietnamitas por haberlos visto en sus giras por Francia y Estados Unidos, pero mis títeres son abstractos y se ven no por encima sino por debajo del agua", aclara el director y titiritero en conversación con **Página/12**.

–¿Cómo son sus títeres abstractos?

–Están hechos de tela, con plumas y otros materiales, pero no son representativos: no hay personas, ni animales. Son formas que se mueven manipuladas a través de pértigas e hilos. Y a veces, los titiriteros (yo mismo y cuatro más) movemos el agua del gran estanque que está en escena, para que cobren vida. A veces, incluso, la luz se transforma en un títere más, porque se vuelve un material manipulable.

–¿Cómo llegó a elaborar esta técnica?

–Muchos titiriteros, la gran mayoría, se forman en la práctica de su oficio. Yo tuve la suerte de estudiar en la mejor escuela, la Escuela Superior de Títeres, de París. Tengo espectáculos más tradicionales que éste, si bien siempre estoy buscando algo diferente. Este espectáculo tiene ya 9 años: mis compañeros de trabajo cambian porque en Nueva York es difícil mantener una compañía con los mismos integrantes por mucho tiempo. *Symphonie...* surgió a partir de mi interés por la obra de Kandinski, y es casi un ejercicio intelectual.

"A mí me gusta trabajar para pocas personas. Pero soy norteamericano... y es por eso que tengo muy presente la idea del entretenimiento."

–¿Le interesó su pintura geométrica o la de su período de abstracción expresionista?

–En sus pinturas expresionistas uno puede llegar a ver la marca de algún objeto reconocible; pero en cambio, su obra geométrica es abstracción pura. Observando esas pinturas, como también las de Miró, yo hago una asociación directa con la música, con diferentes ritmos y atmósferas. Traté de hacer lo mismo con mis títeres: para mí no es necesario que representen nada, ni siquiera una historia, porque creo que todo lo que vive por su cuenta es un puro acto de creación. Aunque, en verdad, mi punto de partida fue la historia de un hombre que vive un amor obsesivo y que tiene sueños con opio. Pero el espectador no necesita ninguna información previa. Es una pieza con música de Berlioz, sobre sentimientos, con un desarrollo que incluye también un inicio y un desenlace. Aquí en Buenos Aires, tendrá un final impactante ya que implementé algunos cambios en el espectáculo original.

–¿Por qué afirma que esta obra es casi un ejercicio intelectual?

–Porque no es nada común que los títeres no sean representativos. Fue como un reto para ser realizado, en un principio, en un espacio pequeño. A mí me gusta mucho trabajar para pocas personas. Pero soy norteamericano... y es por eso que tengo muy presente la idea del entretenimiento, del espectáculo que no permite jamás que el público se aburra, que lo ponga feliz, que lo entretenga sin ponerse instructivo. En general, parecen dos mundos diferenciados, pero creo que se pueden combinar muy bien la experimentación y el entretenimiento.









El crecimiento de un clásico

POR YUMBER VERA ROJAS

Ante unos 13 mil fans, la banda presentó su último CD, *Basta*. Fue su concierto más convocante en dos décadas de trayectoria. Sobre el final hubo un emotivo homenaje a Sumo.

LEANDRO TEYSSEIRE



Alejandro Sokol y Germán Daffunchio, las dos voces de Las Pelotas.

Son muy pocos los grupos del rock nacional que ostentan una verdadera feligresía. Aunque Las Pelotas no presumen de este poder de convocatoria de enjundia parroquiana, realmente lo suyo es una ceremonia en la que sus corderos nocturnos corean de forman inspirada cada clásico, dialogan entre sí a través de los estribillos y danzan como si estuvieran poseídos –agitando las manos hacia el cielo, moviendo los brazos a manera de nado y batiendo la cadera bajo un movimiento lógicamente inconcebible– cuando la tonada remonta con intensidad el tema y advierte el estallido del festejo colectivo. Un himno –porque también los tienen– como "Sin hilo" puede desatar una escena como ésa en una noche como la del sábado pasado, en la que la mítica agrupación, ante 13 mil personas delirantes, presentó oficialmente –en el Microestadio del club Ferrocarril Oeste– *Basta*, su más reciente CD. Unos treinta temas entre sus hits, cortes desempolvados y un cierre emotivo que puso en evidencia que Sumo –su antecedente–, a 20 años de la desaparición física de Luca Prodan, sigue estando en el imaginario colectivo.

Así como reza uno de los tantos cánticos que confeccionó su tribu, y que se cruzaba con otros de igual exaltación en la medida en que quienes los entonaban se acercaban al predio ubicado en el barrio porteño de Caballito, Las Pelotas redimió nuevamente ese sentimiento inexplicable que sus fans llevan bien adentro. Pese a la gélida noche sabatina y con un cielo rojizo como techo, a lo largo de dos horas y media el sexteto no se guardó nada. Tras una larga espera, a las 9.15 los músicos aparecieron sobre el escenario en medio de una gran ovación. El vocalista Alejandro Sokol, vestido con un jean y con un saco verde oliva de pretensiones pop, tomó el micrófono para saludar: "Buenas noches, me vine elegante para ustedes. Vamos a hacer música". De esta manera dieron inicio a la celebración: arrancaron con la canción que titula su reciente disco, secundada por "Como un buey" y el promocionado "Siento" –también de *Basta*–. A diferencia de otros shows del grupo, uno de los rasgos notables de este recital, debido a la mayor presencia lírica de Germán Daffunchio en el flamante álbum, fue el armado de un set en el que tanto éste como Sokol fueron al frente en la parte vocal de una manera equitativa.

Tocaron unos treinta temas, entre hits, cortes desempolvados y un cierre que evidenció que Sumo sigue estando en el imaginario colectivo.

El primer llamado al agite lo manifestaron con "Día feliz", de *Esperando el milagro* (2003) –su última producción en estudio antes de *Basta*–; al que le siguieron "Tormenta de Júpiter" y "Desaparecido", en el que Daffunchio hizo alusión a Jorge Julio López y que tuvo como detalle la proyección de imágenes de desaparecidos durante la última dictadura militar. Si bien el sustento audiovisual tuvo relevancia en la puesta en escena, ésta no pisó la interpretación musical. Pero fueron tímidas las situaciones performáticas en una escalera aérea dispuesta a un costado del escenario, que llegó a su circunstancia de mayor funcionalismo en el momento en que una enfermera desarrolló una especie de sketch con Sokol en la parte inicial de "El desquiciado". Otro de los tantos pasajes intensos de este impecable recital de Las Pelotas llegó con "Será". O poco más tarde, cuando Daffunchio convidó a Marcelo "Gillespi" Rodríguez –ex integrante de la agrupación y uno de los dos invitados de la noche junto a Ismael Sokol, hijo de Alejandro– en "Hola qué tal", tema en el que el vocalista se olvidó la letra: "Me la olvidé, la puta madre. No fue una laguna, fue el Atlántico", reconoció.

"Solito vas", "Transparente" y "Me fui" relegaron por un soplo el frío que asediaba en la noche porteña y calentaron el ambiente al son del reggae hambriento de descuelgue. "Uva uva" levantó el espíritu y ese instante de recogimiento emotivo reventó con "Cuándo podrás amar". Acto seguido, Germán Daffunchio preguntó a la muchedumbre si la estaba pasando bien, convirtiéndose en uno de los pocos instantes de elocuencia del show. Y es que Las Pelotas aprendieron desde hace muchos años a establecer un diálogo con la audiencia más allá de las palabras. Una situación minimalista que le saca brillo a un extenso repertorio. "Revolución", "Capitán América" y "Hoy me desperté" se volcaron en una rauda seguidilla de canciones. Pero, rato más tarde, Sokol advertía la primera de las despedidas con "Astroboy": "Nos sentimos medio raros, éste fue nuestro primer tema electrónico y robótico". La vuelta la marcó "Esperando el milagro" –con una alusión al caso Carrascosa– y "Nunca me des la espalda".

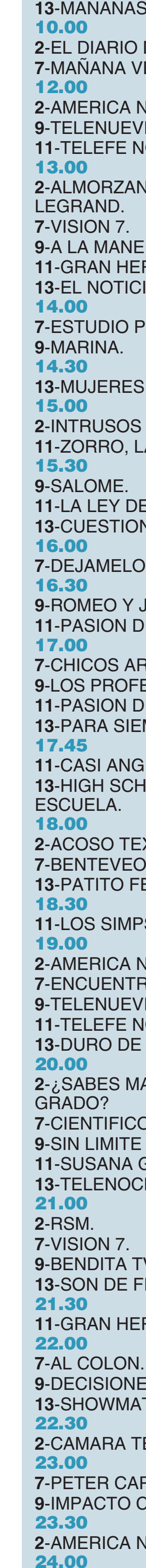
A partir de la euforia que habían desatado, un nuevo bis signó el momento Sumo de la velada –todavía daba vueltas el recuerdo del reencuentro del grupo tras 20 años en la pasada edición del Quilmes Rock–, con Daffunchio avisando previamente: "¿Quieren más? ¿Seguro?". Y así emanaron los yeites de una versión más rocker de "Cinco magníficos", encadenada al súper tema "Debede", con Gillespi otra vez en la tarima. Así como en el inicio del show, Sokol tomó nuevamente el micrófono para saludar a la multitud: "Muchas gracias por venir. Váyanse en paz". Ya no había fuerzas para una más. No obstante, mientras los fans comenzaban a abandonar el Microestadio de Ferro y a bifurcarse hacia las calles aledañas, se escuchaba en el fondo una estrepitosa algarabía que obligó a volver corriendo al lugar, llevándose por el medio a más de un vendedor de panchos y gaseosas, especialmente cuando se escucharon los acordes del maravilloso "No tan distintos". Como para rescatar eso que dijo durante enero Daffunchio: "A Luca le gustaría estar con Las Pelotas". Tras el fabuloso bonus para el inagotable público, ahora sí: todos contentos.

SANDRO SALIO A SALUDAR EN SU CUMPLEAÑOS

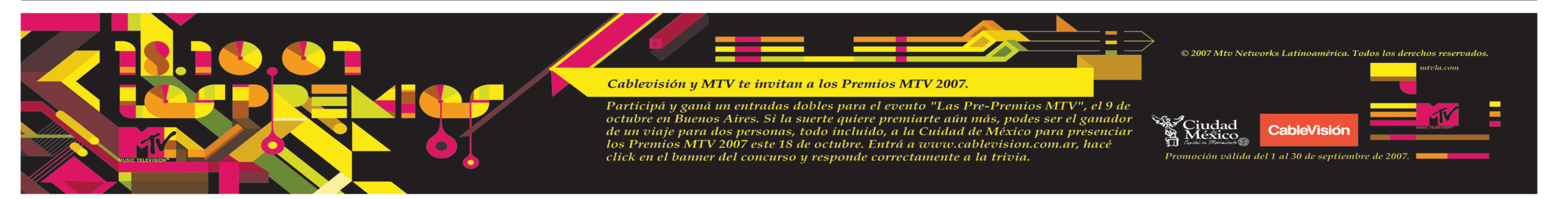
Todo sea por las nenas

Un ritual que se repite todos los años: Sandro salió a saludar a un centenar de fanáticas que lo esperaron durante horas frente a su mansión de Banfield, con motivo de su cumpleaños número 62. "Sabían que si había menos de 10 grados no iba a salir, pero ante esta demostración de amor de ustedes menos no podía hacer", fueron las palabras que Sandro utilizó para agradecer a las admiradoras que se agolparon en la puerta de su casa de la calle Berutti al 200. El Gitano salió a las 17.02 y menos de dos minutos alcanzaron para dejar contentas a las fanáticas. Entre gritos, carteles, fotografías del ídolo popular y muchas de ellas con vinchas rojas con las letras "Sandro" en blanco, "las nenas" esperaron su saludo de todos los años durante horas, y algunas hasta habían montando guardia desde el día anterior. Con bufanda blanca y una campera de cuero negra el artista agradeció el gesto: "Gracias a todos por compartir este día tan especial conmigo, aunque yo creo que hay un poco de locura en ustedes, porque con el frío que hace, yo ni al lado de la plaza San Martín estoy", dijo.

TV



6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CAMARA TESTIGO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



CINES

DURO DE MATAR 4.0

Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR

Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME

Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS

Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS

Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AHORA SON 13

Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CORAZONES

(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CANTANTE

(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION

(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.

Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES

(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I

"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II

"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA

Dir.: David Blaustein. S/R.

Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY

Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER

(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE

Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO

Dir.: José Luis Massa. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I

(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II

(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.

Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS

(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE

(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO

(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS

(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON

(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE

Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA

Dir.: Ulises de la Orden. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO

Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS

Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS

(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY

Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.

DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.

LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.

DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.

ISIDORO: 12.55, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

INCORREGIBLES: 11, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

INVISIBLE: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13.

HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

EL RESULTADO DEL AMOR: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

TOCAR EL CIELO: 11, 13.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13.

REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

AHORA SON 13: 12.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

TRANSFORMERS: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.

AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.

REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.

RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)

INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)

LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)

LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)

TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)

DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.

LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.

INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.

SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO

Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.

DURO DE MATARA 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

REYES DE LAS OLAS: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.

INFAME: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

EL RESULTADO DEL AMOR: 11.15, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SIN RESERVAS: 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

HAIRSPRAY: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

AHORA SON 13: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.30 hs. (castellano) S/R.

HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.

LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.

LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)

DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.

SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.

TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.

LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE

Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.

EL HOMBRE SIN PASADO (Finlandia-2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola y Kati Outinen. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

GEMINIES (2005) Dir.: Albertina Carri, con Cristina Banegas y Daniel Fanego. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AGUIRRE, "La ira de Dios" (Alemania-1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Daniel Ades + Corto: **El limpia relojes**, Mickey Mouse (animación/EE.UU.-1944). Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.

LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff. Viernes: 16 hs.

MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier y Jean-Louis Trintignant. Viernes: 18 hs.

EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou y Tina Michelino. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

PADRE DE LA CHACARERA. Dir.: Melina Terribili. Debate y coord.: Cristina Zuker. "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON (EE.UU.-2005) Dir.: Jeff Feuerzeig, con Daniel Johnston y Thurston Moore. (DVD). Jueves: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

PADRE PADRONE (1977) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero y Antonutti y Saverio Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

COSMOS

(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman".

EL SILENCIO. Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

FUNDACION CINETECA VIDA

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)

EL SILENCIO. Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.

SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. Martes: 19 hs.

CHE, "Un hombre de este mundo" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. Martes: 21 hs.

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)

SHOCK CORRIDOR - **Delirio de pasiones** (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans.. Jueves: 16 hs.

LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck **+** Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 18.30 hs.

EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl T. Dreyer, con Johannes Meyer y Astrid Holm **+** Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 20 hs.

AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien **+** Música en vivo con National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.

"Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires"-Segunda Edición.

LA CIUDAD DE LOS FOTOGRAFOS (2006) Dir.: Sebastián Moreno. Martes: 17 hs. Ent.: $ 7.

IMAGEN FINAL (1973) Dir.: Andres Habegger. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

LO IMPREVISTO (2007) Dir.: Laura Dunn. Martes: 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.

*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.

Fuera de sede

-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y ballet de una a dos" Del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. fragmentos de la ópera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, de Gioacchino Rossini. Dir.: Bruno D´Astoli. Con Rocío Arbizu, Carlos D'Onofrio y Sebastián Sorarrain. **Martes**: 13 hs. Ent. libre.

-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (23, 25 y 26) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Martes, jueves, viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)

-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sábado**: 16 hs., **domingo**: 11.30 hs.

AMIJAI

(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.

-**EVGENI MIKAILOV** (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes 28 de agosto**: 21 hs.

-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jueves 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO

Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.

-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

-**CARMEN**, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA

Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.

-**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Dir.: Ricardo Mahler. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**IL FABARRO**, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alducín, Matías Lechuga, Marcelo Bonetti, Fabián Frías. Jueves 30 y viernes 31 de agosto: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10) **Domingo despedida**.

-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado". **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.

-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15) **Domingo despedida**.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.

-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº 38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 28 de agosto: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL

Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.

-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jueves 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.

-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo y lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:

DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-**UNA MASCARA DEL AMOR**, de Patricia Suárez. Con Graciela Duffau, Marcela Ferradas, Mariano Mazzei y Salo Pasik. Dir.: Hugo Urquijo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.

-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche".

Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sábados: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Unicas 6 funciones)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LAS MAS BELLAS ARIAS DE OPERA**. Verdi-Puccini-Strauss-Mozart-Leoncavallo. Maestro Concertatore e Direttore: **Armando Krieger.** Martes 21 y jueves 30 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES**. Creación colectiva. Dir.: Manuel Dorribo. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: **24 de agosto**.
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.) **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y dir.: Héctor Presa. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**ORQUESTA DE CAMARA GALLEGA**. Dir.: Rogelio Groba. Martes: 20 hs. (Sala 1)
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-EL CONFIN, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lunes: 20 hs. Ent. libre.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LO PERDIDO. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Ent. libre.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Il Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
POCAS PULGAS. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Jueves y viernes: 20 hs., sábado, domingo y lunes: 16, 18.30 y 20 hs.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (**San Isidro**). Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. **Hoy**: 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Hoy: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. **Hoy**: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 4381-2889/6320-5348.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Princesas, magos y detectives. Una nueva comedia musical con mucho humor, canciones, actores, titeres y … magia. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 14.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". **Hoy**: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON.** Rock. Viernes: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI**: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... pta.: "Versiones". Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Este auténtico juglar nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**ESPIRITUS INQUIETOS**. El sabor del jazz, la pasión del tango y el ritmo del swing... Coreog. y dir.: Karina Roldán. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONES DE VARIETE PORTEÑO**. Con **Luly Gandolfo**. Dir. musical: Estela Ojeda. Dir.: Gonzalo Demaría. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FORTUNATO RAMOS (acordeón y el erke). Maestro, escritor, músico y recitador. Invitado: **Tomás Lipán**. Música es la tradicional de la Quebrada. **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
PABLO PORCELLI (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Pareja de baile. Martes: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 20 hs. "Umbrella" - "Cáñamo Style" (Reggae) y **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **TeeM, Gustavo Lamas**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Los Latigos**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Utopians** y no-Dj **Andii Dieciséis** (he!music). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dir.: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lunes: 21 hs. Ent.: 15.
-**INES BAYALA** (guitarra-voz) Trío + **LO PÉZ** pta. su primer CD: "Como un reflejo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Enrique Norris, Pablo Puntoriero, Francisco Lo Vuolo, Ramiro Flores, Pepi Taveira, Jerónimo Carmona y Luis Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS SORIN** (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta-bombo leguero, Ramiro Flores (saxo alto), Carlos Michelini(saxo tenor-soprano), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Bendov (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ÜL: Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Perales (guitarras). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Múica con espíritu porteña. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LEONARDO LOPEZ LINARES** (barítono) "El elegido de Pavarotti". Las más bellas arias y zarzuelas. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica presentación**.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALE DEMOGLI Quinteto**. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ Trío**. Invitados: Bandas de Sicuris. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DOS TIERRAS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ADELA ESTA CASANDO PATOS**. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Work in Progress". Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DONDE ESTA EL NORTE**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Ciclo "Work in Progress". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel contínua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**IGUANA LOVERS / SATELITE KINGSTON** (absoluto ska). Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**MAS SOLOS**. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca").

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 24, 19.00 y 21.00 (Dom 16, 17.00 y 19.00) Estreneo Naciona. VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 26: The Who, Humble Pie (2001) y Gov't Mule

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 26, 19.00 LA NOCHE ES MI ENEMIGA" (Francia, 1989) Dir. Patrice Leconte. Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 24, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 21, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 25, 21.30 L Nouvelle Danse presenta STUDIO 54. Dir Ana M. Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 21.00 14º FESTIVAL CELTA. Con la presentación de Willow (Bs. As.) y Fardaxu (Bs As.). Teatro Payró. Dom 26, 20.00 ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales. Bodega: Vie 24, 21.30 EL GARABATAL. Música popular de Santiago del Estero. Osvaldo Palavecino, Guillermo Cerrano y Edgar Díaz. Sáb 25, 21.30 3 Q VAN. Jazz.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. HOY, 18.00 GALA LIRICA. Dúos para recordar. Susana Guccione, Edith Villalba (sopranos), Antonio Grieco (tenor), Carlos Ferrari (tenor) y el Maestro Horacio Soria (piano) cantante invitado Mariano Iezzi (barítono). Jue 23, 21.00 "CÁNDIDA BOHEMIA" de DARIO LANDI. Luis Reales (piano), José Miguel (bandoneón), Patricio Quinteros (contrabajo), la participación del Duo Argentino (guitarras), Marcelo Franco (guitarra), Karina Garcia y Mónica Micelli (actrices)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 24, 1.700 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados Vie 24, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: HIDDEM Y SÚPER OCHO

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 23, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA. Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

EL VAGÓN DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

El arte perdido de escribir a mano

Por Robert Fisk *

Mi padre siempre se quejaba de mi mala letra. Su letra de contador, casi de imprenta, era medida, cuidada, llena de pequeños ganchitos que luego noté también había usado, muchos años antes, en el *Diario de Guerra* del batallón 12 del Real Regimiento de Liverpool, escrito en las trincheras de 1918, cuando él tenía 19. En comparación, mi letra era desprolija y con los años se va poniendo peor. Mis cuadernos de la guerra civil libanesa, con muchos informes garabateados en 1976 y 1977, todavía son legibles. Pero hoy en día vuelvo de una entrevista y me encuentro con horror con que no escribí palabras sino la representación de palabras, entrecortadas con partecitas de taquigrafía Pitman y, por supuesto, le echo la culpa a la computadora. Con un instrumento que puede correr casi a la velocidad de la imaginación, es indignante volver al manuscrito, que simplemente no llega a la velocidad del pensamiento.

Entonces, fue un alivio visitar el otro día el Musée des Lettres et Manuscrits de París y encontrarme con que los grandes y los genios también escribieron con furia y tristeza y, a menudo, con muy mala letra. Me impresionó mucho la letra de Napoleón, una mano militar y obstinada que a veces firmaba "Nap". Churchill dibujaba chanchitos en las cartas a su mujer. A los grandes artistas les encantaba cubrir sus cartas de dibujitos y Jean Cocteau, notable, solía cubrirlas de caritas asombradas. Matisse le escribió en marzo de 1943 a Martin Fabiani con un boceto de una chica leyendo el diario. Gauguin hizo una vez un enorme pomo de pintura al pie de una carta. Esto me recordó una escena terrible que había visto en Hebrón en 2001, cuando una turba de palestinos linchó a tres colaboracionistas y los colgó semidesnudos de postes de alumbrado. Fue una visión tan sucia que la boceteé en mi cuaderno: sólo después pude volver a abrirlo y describir en mi nota en *The Independent* las imágenes que había dibujado.

Se supone que la letra exhibe el carácter –la mía es atropellada, irregular y apurada–, pero noté que la letra de Catalina de Médici a veces se desdibujaba, despareja, y que la de Robespierre era casi ilegible.

Hay algo dolorosamente humano en eso de leer las cartas de héroes muertos hace tanto... Sus intentos de humor tantas veces fallidos, su tono seudojuvenil raramente resisten bien el paso del tiempo. El 13 de noviembre de 1930, el piloto Shaw –también conocido como Lawrence de Arabia– le escribió al antropólogo norteamericano Henry Field –muerto en 1986– para combinar de encontrarse en Plymouth para hablar de asuntos árabes. Su carta, pude notar, fue escrita con letra simple y escolar, sus íes curvadas en la punta, las letras de cada palabra unidas con prolijidad. "Querido Sr. Field. Espero que sea colosalmente rico, así el costo de venir hasta la miserable Plymouth –el último o el primer pueblo en Inglaterra, dependiendo del hemisferio del que se venga– no le va a pesar demasiado. Yo soy un fraude en todo lo que sea el Medio Oriente y la arqueología. Años atrás me dediqué a ambos y logré un nivel aceptable de conocimiento, pero la guerra me dio una sobredosis y hace nueve años volví confortablemente a las filas de la fuerza aérea, sin que nada fuera de ella me interese desde entonces. Nueve años es tiempo suficiente como para dejarme obsoleto pero, todavía no como para que mis ideas sean arcaicas e interesantes. Además, ya olvidé todo lo que alguna vez supe."

Pobre Lawrence, siempre tirándose para abajo. Primero pensé que se describía como un amigo del Medio Oriente pero no, realmente no, se definía como un fraude y su carta sigue con el consejo de que Field lo ubique en la estación de Plymouth, entre la multitud. "Busque una criatura pequeña y avejentada en un uniforme verdiazul con botones de bronce, como un empleado del automóvil club o un motorista de tranvía, sólo que más menudo y desprolijo."

En el museo francés hay ahora una muestra sobre el "Titanic", que se hundió el día que mi padre cumplía 13 años, un estremecedor telegrama que cuenta la muerte de Thomas Stead, uno de los grandes periodistas de la época. Con la letra compacta y oficial del empleado de correos, expresa que con "sinceras condolencias" queda en claro que "ya no hay ninguna esperanza" de que Stead figure entre los sobrevivientes. "No hay ninguna esperanza", es siempre algo final, pero ese "ya", lapidario, debe haber dejado mudos a los destinatarios.

Luego está el relato de náufrago de Helen Churchill Condee, notas de una sobreviviente escritas poco después de la tragedia en párrafos de a rato sorprendentemente breves, como si el barco se estuviera hundiendo de nuevo en su cabeza mientras ella escribía. "Estaba en mi baño lista a tomar un baño caliente. La música de los motores era un golpeteo y una canción, ritmo y armonía. Entonces vino el golpe. La imagen mental fue el momento en que el arca tocó el monte Ararat. El impacto se dio por debajo de mí. Me hizo caer. Habíamos chocado contra una montaña en pleno mar, una montaña no descubierta. Debe ser eso."

"Abrí la puerta de mi camarote y noté dos o tres cosas siniestras: un silencio absoluto, la luz intensa del salón de baile, la total ausencia de cualquier presencia humana." En páginas posteriores, la letra de Condee comienza a descontrolarse y ella hace correcciones con su lapicera mientras describe desde el bote salvavidas el final del "Titanic". "Lo que queda de la cubierta se inclina agudamente a proa y en ese espacio que se achica se amucha la compacta multitud que espera la muerte con el coraje trascendente y la pena que han mostrado ya por dos horas".

"Espero el final como en trance. Es inevitable. Quiera Dios demorarlo. No, que en Su misericordia lo acelere."

"Finalmente, el fin del mundo" (en el manuscrito, la f de fin y la m de mundo están subrayadas). "Sobre las aguas queda apenas un gran gemido, como el de un ser al que la agonía final le arrancara un solo sonido." Hay tachaduras en el texto, palabras cambiadas como haría un compositor buscando el final de una ópera trágica. Condee tenía doce años cuando se hundió el "Titanic", uno menos que mi padre. Su letra es extrañamente similar, con las mismas curvas y tes decoradas, como si fuera necesario decorar las letras con que se escribe. Supongo que la laptop terminó con todo eso. Ya es raro recibir una carta manuscrita, aunque cada tanto alguien escribe en una vieja y fiel máquina. Ahora, nuestra imaginación vuela a la velocidad de la web. Y es bueno que mi padre no pueda ver la letra que me sale hoy en día...

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 13°.

9.00
◆ Johr, muestra de humor gráfico. En la Sede Palermo de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
◆ Jorge López Hidalgo expone *Planos de la vida.* En Bohnenkamp & Revale, Maipú 979.

11.00
◆ *Carlos Gardel y su filmografía: la etapa francesa.* En el Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735.

12.00
◆ Exposición del Premio Bienal AAGA a las Artes Visuales 2007. En la Fundación Federico Jorge Klemm, Marcelo T. de Alvear 626.
◆ Exposición *Oulipo*, actividades en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, y en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

13.00
◆ *Paisajes de nuestra tierra.* En la Galería Zurbarán, Cerrito 1522.

14.00
◆ *Celebraciones con Mónica Potenza*, exposición. En la sede Belgrano de la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

15.30
◆ *Johnny y June: pasión y locura*, de James Mangold. En Estudio Urbano, Curapaligüe 585.

16.00
◆ *Identidad en imágenes, 110 años de la Dante de Buenos Aires.* En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30
◆ Antonio Rodríguez Villar presenta su libro *Antología de la Canción Criolla*. En la Academia Nacional del Tango, Av. de Mayo 833. **Gratis**.

20.00
◆ La bomba de tiempo. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ *El nombre - Otros tangos*, en Teatro x la Identidad. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **Gratis**.
◆ *Drácula*, de Francis Ford Coppola. En la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
◆ *Vic y Vic*, de Erika Halvorsen y *Habrá un día esto*, de Alejandro Mateo, en Teatro x la Identidad. En The Cavern, Av. Corrientes 1660. **Gratis**.
◆ *Mujeres x la identidad*, en Teatro x la Identidad. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. **Gratis**.

21.00
◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Laura Gismondi. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ Loli Molina + Nico Cota y Hernán Jacinto. En Notorious, Av. Callao 966.
◆ *Punk*, de Fernando Arrabal. En el Teatro Patio de Actores, Lerma 568.

CARTAS

Las cajas de Pandora

En el diario del viernes 3 de agosto, en la nota "Las cajas de Pandora", que relata el hallazgo de archivos relacionados con la represión militar en La Rioja durante la pasada dictadura militar, hay algunos datos que quisiera aclarar.

Durante la jornada del 24 de marzo de 1976 fueron detenidos varios integrantes de la cooperativa del diario *El Independiente* (Copegraf). Entre ellos estaban Mario "Cacho" Paoletti, subdirector de la publicación, Guillermo Alfieri y Plutarco Schaller, quienes fueron alojados en el Batallón 141, a cargo del coronel Héctor Pérez Battaglia. Quien fuera el director del diario, Alipio "Tito" Paoletti –mi padre–, no pudo ser detenido porque se hallaba fuera de la provincia, y al año siguiente partió al exilio.

Desde el mismo momento del golpe militar la cooperativa fue intervenida. Sus integrantes, que estaban detenidos, fueron forzados a firmar una renuncia absurda donde decían que no les interesaba volver a ejercer el periodismo. La renuncia de mi padre fue falsificada.

Si bien los personajes de la dictadura hicieron su trabajo, lo triste fue descubrir la complicidad que hallaron en los otrora compañeros cooperativistas del diario *El Independiente*, cuando en el año 1984 dieron por legítimas aquellas renuncias cerrándoles las puertas a sus viejos compañeros.

Celebramos el hallazgo de estos archivos que siguen echando luz sobre nuestra historia.

Ana Paoletti
DNI: 20.253.915

Ordenanza

Existen muchas formas de discriminar o excluir. Lo grave es cuando se aplica por ordenanzas emanadas desde ámbitos oficiales, como por ejemplo la Nº 17.908, emanada por el Concejo Deliberante de la Municipalidad de General Pueyrredón, que afecta a los vendedores ambulantes, lo que concierne a los vendedores de "baratijas" como consta tex. en ord. (mejor dicho artesanos), los que deben pagar, sin fracción, el disparate de $ 83,00 por día o $ 599,00 por año, obligando a los artistas a trabajar al margen de la ley y por ende en la marginación.

Si son "baratijas", ¿por qué el valor injusto? Un verdadero robo para aquellos que eligen el camino honesto. Gracias.

Osvaldo Alonso
DNI Nº 11.490.229